

Section 4 : Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

Donnerstag, 22.09.

09h00-10h30 Cultures populaires postcoloniales à l'heure de #BlackLivesMatter

Giulia Pelillo-Hestermeyer (Heidelberg): #BlackLivesMatter und die Transkulturalisierung von Race: Die Panthéonisation von Josephine Baker

Caroline Keisha Foray (Montréal): Activisme visuel et politique : le street art à l'heure de #BlackLivesMatter

Kathleen Gyssels (Antwerpen): BLM for Dalember, Milwaukee Blues, le Goncourt des Belges

11h00-12h30 Cultures populaires postcoloniales afrofrançaises

Julien Bobineau (Würzburg): L'Afrique francophone ,contre le Franc CFA' ? Postkolonialer Protest gegen die Françafrique in der westafrikanischen Popkultur

Elodie Malanda (Saarbrücken): Afropop révolutionnaire ? Le potentiel subversif de la culture populaire pour la jeunesse afrofrançaise

Urs Urban (Weimar): The Location of Couture: La Sape als Herausforderung der post/kolonialen Ordnung der Kultur

16h30-17h30 Cultures populaires en série : Arsène Lupin

Eline KUENEN (Nimègue): Quand le divertissement rencontre la politique – Des fonctions politiques derrière les buts commerciaux dans Lupin

Beaton Galafa (Malawi): Lupin : la dénonciation du racisme antinoir dans la culture populaire française

Freitag, 23.09.

09h00-10h30 Cultures populaires et le rap postcolonial

Birgit Mertz-Baumgartner (Innsbruck): Frantz Fanon et le rap français contemporain. Une voix qui résonne...

Constantin Sonkwé Tayim (Yaoundé): La mémoire du colonialisme dans la musique urbaine française. L'Artiste Black M et la „préférence nationale“ en France

Christophe Bresoli (München) : La pensée décoloniale dans le rap de Casey

11h00-12h30 Théâtre et théâtralité à l'épreuve du postcolonialisme

Sylvère Mbondobari (Bordeaux): Le slam de Saint-Pierre : culture urbaine, théâtralité et critique postcoloniale

Gildas Igor NOUMBOU TETAM (Douala): Les chansons populaires et la transmission de la mémoire nationaliste au Cameroun.

Andrea Dassing (Halle): « Rire ensemble contre le racisme » – Stand-Up Comedy als Form des anti-rassistischen Empowerments?

Stefanie Schmitz (Heidelberg): « Pour faire du théâtre en Afrique il faut boxer la situation » - Dieudonné Niangounas « théâtre de l'urgence »

14h30-16h00 **La culture audiovisuelle entre colonialisme et postcolonialisme**

Ann-Kristin Kurberg (Saarbrücken): Koloniale Spuren – Fremdbilder in der französischen Fernsehunterhaltung der „langen 1960er Jahre“

Guglielmo Scafirimuto (Paris): Appropriation médiatique décoloniale et nouvelles voix minoritaires

Roberta Colbertaldo (Frankfurt): „Frauengespräche“ als populäre Form der Dekolonialisierung. Eine Studie am Beispiel von Marguerite Abouets und Clément Oubreries Aya de Yopougon (2005-2010)

Samstag, 24.09.

09h00-10h30 **Réappropriations et adaptations postcoloniales de l'héritage littéraire**

Sonja Malzner (Luxemburg/La Réunion): Happy Ends? Populärkulturelle Adaptionen von Paul et Virginie im Zeichen der Dekolonisierung

Julien Niepceron (Tours) : Fragment d'histoire individuelle et collective du Prolétariat noir dans Indignant heart : A Black worker's journal (1952-1978) de Charles Denby (1907-1983)

Claudia Gronemann (Mannheim): Décoloniser saint Augustin : Formes populaires de la réappropriation de l'héritage antique au Maghreb

11h00-12h30 **Cultures populaires postcoloniales en Algérie**

Afif MOUATS (Batna): Pour une approche pop de la culture postcoloniale d'Algérie. Étude rhétorico-linguistique de la création artistique chez les jeunes auteurs algériens

Nassima Abadlia (Sétif): Le « Hirak » en Algérie : D'un nouveau mouvement de contestations politique à une nouvelle forme de culture et d'esthétique littéraire. L'Arbre ou la maison d'Azouz Begag

Lisa Bireche (Mannheim): Hirak goes Pop in Jacques Ferrandez' Suites Algériennes 1962-2019 – Die Graphic Novel als Verhandlungsort einer postheroischen Erinnerungskultur?