

Sylvère Mbondobari

Université Bordeaux Montaigne

smbondobari@gmail.com

Le slam de Saint-Pierre : culture urbaine, théâtralité et critique postcoloniale

Lauréat de plusieurs concours, le slameur Saint-Pierre s'est imposé depuis quelques années sur la scène gabonaise comme un observateur de la vie sociale et politique. Dans ces textes, repris par de nombreux jeunes et publiés sur You Tube se révèle l'afrodystopie (Tonda) en marche dans de nombreuses sociétés africaine contemporaine. La critique et l'analyse sont ici d'une pénétration singulière. Ses slams sont rapides, brillants parfois crus ; les paroles sont ingénieusement agencées, les images grotesques sont présentées dans un registre parfois comique, parfois satirique, parfois ironique sans aucune prétention intellectuelle. Qu'il traverse les quartiers de Libreville à partir de la symbolique des noms ou qu'il dénonce le clientélisme et la corruption des élites politiques et administratives, ses assauts d'esprits dépassent toujours la réalité, et souvent se dépassent eux-mêmes en une sorte d'ivresse édifiante.

L'exemple de Saint-Pierre montre que le renouveau artistique de la critique de l'Etat postcoloniale passe nécessairement par les couches populaires premières victimes des crises sociales, politiques, économiques et environnementales. Poésie contestataire, s'il en est, marquée par des images en prise avec le réel, le slam de Saint-Pierre est d'une hardiesse croissante dans la recherche des effets littéraires (lyriques et épiques) liés aux réalités sociale et politique violentes, comme aux possibilités émouvantes du quotidien. Le sentiment de la liberté et/ou de l'autonomie de la conscience, de son indépendance par rapport à une classe d'artistes inféodés par le pouvoir politique revivifie une critique de la postcolonie qui, au Gabon, cherchait une incarnation véritable à côté des textes de Pierre Claver Akendengue.

La présente communication entend analyser les configurations de cet art populaire de la scène porteur d'une ambition d'une ambition esthétique, éthique et politique. Il s'agit non seulement d'une analyse classique des textes (formes et fond) clamés mais aussi d'une étude des effets scéniques et des formes médiatiques.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter