

## Eline Kuenen

L'université Radboud de Nimègue

[eline.kuenen@ru.nl](mailto:eline.kuenen@ru.nl)

### **Quand le divertissement rencontre la politique – Des fonctions politiques derrière les buts commerciaux dans *Lupin***

Cette communication se propose d'analyser les fonctions politiques de la série Netflix *Lupin*, sortie en janvier 2021 et inspirée des romans de Maurice Leblanc et son gentleman cambrioleur Arsène Lupin. La série Netflix s'est servie des aventures du héros littéraire français éponyme pour inspirer les escapades d'Assane Diop, interprété par Omar Sy, un acteur français d'origine sénégalaise et mauritanienne. Si la série vise bien évidemment des buts commerciaux, il n'est sans doute pas indifférent que, dans le contexte des discussions sur la « race » en France, et des processus plus globaux qui ont été analysés sous le terme « afropolitanisme », la série prend un rôle politique.

Notre question principale sera de savoir quelles fonctions politiques la série remplit. Nous partons de l'hypothèse que la série prend place dans des processus autour de l'afropolitanisme, développé par Taiye Selasi (Selasi, 2005) et Achille Mbembe (Mbembe, 2007). Ce terme englobe une identité africaine cosmopolite, dans laquelle différentes traditions se rencontrent. Une des critiques vis-à-vis de l'afropolitanisme c'est sa dimension commerciale et élitiste (Dabiri, 2014). Le choix de l'acteur principal réunit un classique français avec un acteur noir. Qu'implique ce choix d'acteur dans le contexte français dans lequel il existerait un certain daltonisme (Otele, 2020) et où, d'après Nicolas Bancel, la race serait « pernicieuse, car relativement impensée » (Bancel, 2010) ? Est-ce que le casting pourrait être un choix commercial et dans quelle mesure s'agit-il d'un choix afropolitain ? Dans cette communication, nous nous penchons donc plus spécifiquement sur les fonctions politiques derrière les buts commerciaux de la série.

#### **Section**

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter