

Kathleen Gyssels

Universiteit Antwerpen

kathleen.gyssels@uantwerpen.be

BLM for Dalember, Milwaukee Blues, le Goncourt des Belges

Dans le sérieux "concours" du Goncourt, un seul livre en 2021 traitait explicitement de BLM. Il s'agit de Milwaukee Blues de Louis-Philippe Dalember. S'il n'a pas remporté le Goncourt, attribué à La très secrète mémoire des hommes de M.M. Sarr, je maintiens que ce roman de Dalember aurait facilement pu l'emporter (à chaque argument avancé pour Sarr, on pourrait arguer le même argument - ou presque- pour Milwaukee Blues. De ce fait, il a été le "choix de la Belgique". A travers ma communication, je montre que l'Haïtien télescope subtilement les pré-Histoires de BLM, tant aux Etats-Unis qu'en Europe. A commencer par l'affaire d'Emmett Till (et l'on pourrait compléter Henry Dumas, poète abattu à New York pour lequel Toni Morrison invita Damas à venir rendre hommage), de L. G. Damas et Roumain à Edwidge Danticat, les auteurs africains américains et caribéens ont jeté les jalons pour décrocher l'Occident (Amselle), mais sont restées "dans l'ombre de l'Occident" (Said). A travers l'intertextualité, je démontre que Dalember déploie que leur message n'a pas été entendu. C'est l'âge explosif d'Internet, l'avalanche des réseaux sociaux, l'inflation des médias qui percutent enfin efficacement les consciences blanches au-delà des distances géo-culturelles et socio-ethniques.

Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter