

## Caroline Keisha, Foray

Université du Québec à Montréal

[foray.caroline@uqam.ca](mailto:foray.caroline@uqam.ca)

### Activisme visuel et politique : le *street art* à l'heure de #BlackLivesMatter

La culture populaire est un élément central pour penser l'identité. En effet, à travers les images et les imaginaires qui y sont véhiculées, elle « forme des représentations extrêmement puissantes qui influencent les comportements » (Padjemi, 2021, 19). Ces images, que l'on assimile, partage, commente, font ainsi office de symboles socio-politiques. Il va s'en dire que la culture populaire a une « fonction constitutive » (Djavadzadeh, 2015, 8), puisque reconnue comme étant le lieu et l'enjeu des luttes pour les définitions hégémoniques de genre, de sexe, de race et de classe (Blanchard et al., 2018; Djavadzadeh, 2015, 2016). Comme moyen d'expression et de réflexion, la culture populaire permet de donner et de faire sens aux expériences personnelles et collectives, et d'ainsi reconquérir un pouvoir d'agir notamment pour les plus opprimées. Parmi elle, le *street art* s'inscrit comme un médium de choix, puisqu'il occupe une position unique pour réagir rapidement et efficacement aux injustices et autres formes d'oppressions (Glăveanu, 2017), à travers des messages qui mêlent rébellion, idéaux sociaux et libération.

Dans cette perspective, le mouvement *Black Lives Matter*, et plus particulièrement ses mobilisations artistiques, dont plusieurs ont émanées à la suite du meurtre de Georges Perry Floyd, font office de nouveau langage esthétique et politique. À Montréal, c'est au mois de juillet que la rue Sainte-Catherine Est a été marquée, en français, par *La vie des Noir.e.s compte*<sup>1</sup>, une œuvre gigantesque réalisée en soutien au mouvement *Black Lives Matter*, mais aussi une manière de dénoncer les violences qui touchent les communautés noires du/au Québec.

Jetant ainsi les ponts entre le culturel et le politique, cette esthétique qui interroge les paradigmes de race, de classe, de genre, etc., et les clichés à l'œuvre dans la « bataille des représentations » dans la société, pose la question suivante : Le *street art* est-il ontologiquement politique ? Répondre à cette question suppose de s'intéresser à la fois aux formes artistiques, à leur contenu, mais aussi à leur pouvoir d'influence et de transformation. Ainsi, dans la lignée des *Cultural Studies*, nous proposons de réfléchir au sens (*meaning*), tel que développé par Stuart Hall (1997, 2017, 2019), des manifestations artistiques entourant *Black Lives Matter*. Du point de vue de la représentation d'abord, en s'interrogeant sur les formes de réappropriation de la narration, de la production, et la place de l'esthétique comme affirmation politique pour faire exister politiquement des sujets minoritaires dans l'espace public. Du point de vue de la réception ensuite pour comprendre le sens qu'en ont fait les citoyen.ne.s à partir du projet de recherche de l'autrice qui porte sur leurs réflexions/actions face à la fresque par rapport au racisme anti-Noir.e.s et à la brutalité policière. Ainsi, les résultats préliminaires de l'étude, tirés de focus groups, seront présentés. La Théorie critique de la race est convoquée afin d'analyser les formes systémiques du racisme et les Théories féministes noires pour discuter de la marge comme lieu de formation d'une pratique contre-hégémonique et d'*empowerment*.

---

<sup>1</sup> <https://www.ledevoir.com/societe/582530/la-fresque-la-vie-des-noir-e-s-compte-en-images>

## Section

Cultures populaires postcoloniales : critique du colonialisme, décolonisation et #BlackLivesMatter

## Bibliographie

- Blanchard, Pascal, Bancel, Nicolas, Boëtsch, Gilles, Taraud, Corinne et Dominic Thomas. 2018. *Sexe, race & colonies, La domination des corps du XVe siècle à nous jours*. Paris : La Découverte.
- Djavadzadeh, Keivan. 2015. Trouble dans le gangsta-rap : quand des rappeuses s'approprient une esthétique masculine, *Genre, sexualités & société*, 13. 1-22.
- Djavadzadeh, Keivan. 2016. Culture populaire. Dans Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, 183-191. Paris : La Découverte.
- Glăveanu, Vlad Petre. 2017. Art and Social Change: The Role of Creativity and Wonder. Dans Sarah H. Awad et Brady Wagoner (dir.), *Street Art of Resistance*, chap. 1, 19-37. London: Palgrave Macmillan.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
- Hall, Stuart. 2017. *Identités et cultures. Politiques des cultural studies*. Paris : Éditions Amsterdam.
- Hall, Stuart. 2019. *Identités et cultures 2. Politiques des différences*. Paris : Éditions Amsterdam.
- Padjemi, Jennifer. 2021. *Féminismes & pop culture*. Paris : Stock.