

Timo Obergöker

University of Chester, UK

t.obergoeker@chester.ac.uk

La nouvelle scène française entre 1995 et 2002.

Sociologie d'un nouveau genre musical

A partir des années 1992 émerge un nouveau type de chanson française qui va bien acquérir son autonomie par rapport à la « variété française » traditionnelle. Initialement boudée par les radios traditionnels, la nouvelle scène française va rapidement gagner en visibilité. Initiée par des chanteurs comme Dominique A et Miossec, au milieu des années 1990, d'autres voix y seront vite intégrées : Vincent Delerm, Keren Ann, Benjamin Biolay, Bénabar pour n'en mentionner que quelques-uns. Mon intervention tentera de comprendre les raisons objectives ayant permis à cette génération musicale de naître : Loi Toubon, Grève de 1995, parisisanisme, nouvelles formes d'expression littéraire, nouvelles formes de mémoire générationnelle. Elle s'inscrit ainsi sur un questionnement plus récent autour de l'archipel français, notion forgée par le politologue Jérôme Fourquet.

Sektion / Section

3: Pop. Littérature. Culture. La France et l'Europe dans les années 1990

Bibliographie

- Cusset, François. 2006. *La décennie. Le cauchemar des années 1980*. Paris : La Découverte.
- Ebert, Juliane. 2020. *Das französische Chanson*, Berlin : De Gruyter.
- Fourquet, Jérôme. 2020. *L'Archipel français. Naissance d'une nation multiple et divisée*. Paris : Seuil.
- Obergöker, Timo. 2008. Le fait d'être prof de français. Réflexions sur l'univers littéraire de Vincent Delerm. Timo Obergöker/Isabelle Enderlein (ed.). *La chanson française depuis 1945. Intertextualité et intermédialité*. München : Meidenbauer, 113-127.