

Gerhild Fuchs

Universität Innsbruck

Gerhild.Fuchs@uibk.ac.at

Modellierungen des Weiblichen und des Transhumanen in den Science-Fiction-Filmen von Luc Besson (*Le cinquième élément*, 1997) und Jean-Pierre Jeunet (*Alien: Resurrection*, 1997)

Eine erste, grundlegende Gemeinsamkeit der beiden im Jahr 1997 erschienenen Science-Fiction-Filme *Le cinquième élément* von Luc Besson und *Alien: Resurrection* von Jean-Pierre Jeunet kann an der Tatsache festgemacht werden, dass ihre Bildersprache – wenngleich schrill-bunt im ersten Fall und endzeithaft-düster im zweiten – deutlich von Trends und Subkulturen der 1980er/90er Jahre beeinflusst ist, insbesondere vom Cyberpunk als neuer Richtung der Science Fiction, die sich an Videospiegellogik, Robotik und Transhumanismus orientiert, sowie von einer speziell bei Besson stark ausgeprägten, aber durchaus auch in Jeunets *Alien*-Sequel aufzuspürenden queeren Ästhetik. Auch auf inhaltlicher Ebene spielen in beiden Filmen Erscheinungsformen von Weiblichkeit, die (im weitesten, auch transhumanen Sinn) als Cross-Identitäten aufgefasst werden können, eine zentrale Rolle: Seien es Leeloo, das perfekte Wesen aus dem All, oder die ‚blaue Sängerin‘ bei Besson, seien es die durch Alien-Gene zur Kampfmaschine transformierte Ripley oder die erstaunlich humane und fragile Androidin Call bei Jeunet. Diese Aspekte der beiden Filme sollen vor dem Hintergrund von einschlägigen Gender- und Medientheorien miteinander, sowie punktuell auch mit weiteren Filmen der beiden Regisseure in Beziehung gesetzt und in den populärkulturellen Kontext der 1990er-Jahre gestellt werden.

Sektion / Section

3: Pop. Littérature. Culture. La France et l'Europe dans les années 1990

Julien Jeusette

Università degli Studi di Milano

julienjeusette@hotmail.com

Nouvelles politiques du formalisme. Manuel Joseph, Jacques-Henri Michot et les années 1990

On a souvent répété que les rapports de la littérature au réel étaient reconfigurés à la fin XXe siècle : la littérature tend alors à se détourner d'elle-même et à se penser à nouveau en interaction avec le monde. Cependant, si la critique part habituellement du principe selon lequel cette reconfiguration implique un « retour au récit » (Demanze, 2008) et conduit les auteurs à « romp[re] avec le formalisme » (Gefen, 2017), plusieurs écrivains ouvrent une troisième voie au cours des années 1990 : la tentative d'avoir prise sur le monde s'y opère par le biais de l'expérimentation formelle. Sans revendiquer leur appartenance à une avant-garde établie, Jacques-Henri Michot et Manuel Joseph partent du constat selon lequel la langue commune est un instrument de domination, et conçoivent la littérature comme une arme pour y résister. Il s'agira ici d'étudier la manière dont *Heroes are heroes are heroes* (1994) et *Un ABC de la Barbarie* (1998) proposent un retour au politique par le biais d'un formalisme radical – et ouvrent ainsi la voie à une tendance qui n'a fait que s'amplifier depuis, de Nathalie Quintane à Sandra Lucbert.

Sektion / Section

3: Pop. Littérature. Culture. La France et l'Europe dans les années 1990