

Jean Morency¹

¹ Université de Moncton

jean.morency@umoncton.ca

La veine noire de la ruralité : les romans d'Andrée-A. Michaud

« Nous avons beau tailler de notre mieux le bloc mystérieux dont notre vie est faite, la veine noire de la destinée y reparaît toujours ». Je me suis inspiré de cette phrase de Victor Hugo pour donner un titre à cette communication qui sera consacrée à trois romans noirs d'Andrée-A. Michaud, *Rivière-Tremblante* (2011), *Routes secondaires* (2017) et *Tempêtes* [2019], qui mettent en scène une ruralité dérangeante, inquiétante, angoissante, voire horrifiante, qui s'inscrit dans la lignée du phénomène du nouveau régionalisme ou de la néo-régionalité au Québec, tout en en proposant une version dystopique. Grande lectrice des romans de Stephen King et de Patrick Senécal, Andrée-A. Michaud s'inspire des paysages de sa région natale, la région du Granit, située dans le prolongement de la chaîne des Montagnes Blanches, à la frontière de l'état américain du Maine, pour camper l'action de plusieurs de ses romans : le contact avec une nature sauvage, les affres de la solitude, la mémoire douloureuse s'y conjuguent pour broser le tableau d'une ruralité atypique, plus proche de l'américanité étatsunienne que du terroir québécois

Sektion / Section 17: *La petite patrie populaire : variations du roman régionaliste et régional dans la littérature francophone contemporaine*

Literaturverzeichnis / Bibliographie