

Marina Ortrud M. Hertrampf¹

¹Universität Passau

marina.hertrampf@uni-passau.de

Réécrire la France profonde : le monde rural dans le roman français contemporain

Un coup d'œil sur les nouvelles publications de la rentrée littéraire 2021 le montre clairement : les régions françaises, avec leurs particularités géographiques et culturelles, sont très populaires auprès des auteurs français. Même si ces nouveaux romans régionaux font régulièrement référence à Jean Giono ou Jean Anglade, ils ne s'inscrivent pas dans la tradition des romans régionalistes, mais poursuivent plutôt le renouveau du roman centré sur la province, initié dès les années 1980 par Pierre Bergounioux, Pierre Michon et Richard Millet et poursuivi depuis par Thierry Beinstingel ou bien Marie-Hélène Lafon. Contrairement à de nombreux romans régionalistes ou aux polars régionaux, les nouveaux romans régionaux ne se concentrent pas sur des régions touristiques populaires comme la Bretagne ou la Provence, mais sur les régions françaises actuellement particulièrement touchées par les mutations économiques, démographiques et écologiques. Les romans portent ainsi un regard sur un monde (archaïque) qui est en train de disparaître. C'est pourtant plutôt d'un point de vue anthropologique et ethnologique que les régions rurales en mutation sont présentées, plutôt qu'avec un regard nostalgique et mélancolique, voire patriotique ou nationaliste. C'est ce que nous montrerons dans notre analyse des romans *Campagne* de Matthieu Falcone, *Mohican* d'Éric Fottorino, *Arrière-pays* de Daniel Rondeau et *Pleine terre* de Corinne Royer, tous parus en 2021. Ce qui frappe ici, c'est d'une part le regard empathique porté sur la population rurale vieillissante et ses problèmes avec les néo-ruraux, ainsi que la finesse psychologique avec laquelle est présentée la disparition d'une génération et, avec elle, d'une partie de la culture française. D'autre part, les romans se caractérisent par une critique de la société et un appel à l'humanité. Les romans du nouveau régionalisme littéraire font ainsi office de documentation littéraire sur les changements structurels et démographiques ainsi que sur la destruction écologique de la France profonde.

Sektion / Section : La petite patrie populaire : variations du roman régionaliste et régional dans la littérature francophone contemporaine

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Coyault, Sylviane. 2020. Délocalisation ou relocalisation : les écritures contemporaines de la province. In Jochen Mecke / Anne-Sophie Donnarieix (ed.), *La délocalisation du roman. Esthétiques néo-exotiques et redéfinitions des espaces contemporains*, 169-79. Frankfurt/M. : Peter Lang.
- Falcone, Matthieu. 2021. *Campagne*. Paris : Albin Michel.
- Fottorino, Éric. 2021. *Mohican*. Paris : Gallimard.
- Fournier, Mauricette. 2018. Ed. *Rural Writing: Geographical Imaginary and Expression of a New Regionality*. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing.
- Hertrampf, Marina Ortrud M. 2018. Le retour à la campagne : Terroir et régionalisme dans la littérature française d'aujourd'hui. In Marina Ortrud M. Hertrampf / Beatrice Nickel (ed.),

- Kultur – Landschaft – Raum: Dynamiken literarischer Inszenierungen von Kulturlandschaften*, 149-164. Tübingen : Stauffenburg.
- Hertrampf, Marina Ortrud M. 2020. Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration : Einleitende Gedanken zu aktuellen (Re-)Konstruktions- und Erneuerungsprozessen. In Marina Ortrud M. Hertrampf (ed.), *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, 7–25. München: AVM.
- Jaquier, Claire. 2019. *Par-delà le régionalisme. Roman contemporain et partage des lieux*. Paris : Livreo Alphil.
- Laurichesse, Jean Yves. 2020. *Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd’hui*. Paris : Minard.
- Rondeau, Daniel. 2021. *Arrière-pays*. Paris : Grasset.
- Royer, Corinne. 2021. *Pleine terre*. Arles : Actes Sud.