

## Sektion 16: Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022
<p><a href="#">ANMELDUNG</a> ab 15 Uhr Siehe Seite 3</p>	<p>ab 8.00 Uhr Anmeldung, <a href="#">Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)</a></p>	<p>ab 8.00 Uhr Anmeldung, <a href="#">Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)</a></p>	<p>ab 8.00 Uhr Anmeldung, <a href="#">Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)</a></p>
	<p><b>9.00-10.30 Uhr</b></p> <p>9.00-9.30 Uhr: Begrüßung und Einführung: Lena Schönwälder und Christoph Groß</p> <p>9.30 – 10.30 Uhr: Michel Delon: Le spasme sadien entre la convulsion de l'école de Montpellier et le frisson romantique (en visio-conférence)</p>	<p><b>9.00-10.30 Uhr</b></p> <p>9.00 – 9.45 Uhr: Hannah Steurer: « Elle m'avait fait passer dans l'âme plus d'un genre de frisson » : le caractère multiple du frisson dans <i>Les Diaboliques</i> de Jules Barbey d'Aurevilly</p> <p>9.45–10.30 Uhr: Mado Monnereau: Des histoires qui font peur. Frisson et narration dans quelques récits fin-de-siècles</p>	<p><b>9.00-10.30 Uhr</b></p> <p>9.00 – 9.45 Uhr: Carla Dalbeck : L'esthétique du « frisson sacré » : potentiel narratif de la transgression à travers le regard chez Georges Bataille</p> <p>9.45–10.30 Uhr : Michael Bernsen: Les frissons de la 'sous-conversation' chez Nathalie Sarraute</p>
	<p><i>Kaffeepause</i> 10.30-11.00 Uhr</p>	<p><i>Kaffeepause</i> 10.30-11.00 Uhr</p>	<p><i>Kaffeepause</i> Romanistik ROM 2 10.30-11.00 Uhr</p>

## Sektion 16: Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022	
<p><a href="#">ANMELDUNG</a> ab 15 Uhr Siehe Seite 3</p>	<p><b>11.00-12.30 Uhr</b></p> <p>11.00–11.45 Uhr: Nathalie Kremer: La relation esthétique comme résonance</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Greta Larsen: Kalte Schauer und heiße Tränen in Alexandre Dumas' <i>Pauline</i> (1838)</p>	<p><b>11.00-12.30 Uhr</b></p> <p>11.00–11.45 Uhr: Lucie Nizard: Le frisson de la « petite mort » : l'orgasme féminin comme anéantissement de la conscience dans le roman français réaliste-naturaliste du XIX<sup>e</sup> siècle (en visio-conférence)</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Marie Guthmüller: Anxiété et frisson. <i>La folie à Paris</i></p>	<p><b>11.00-12.30 Uhr</b></p> <p>11.00–11.45 Uhr: Gianluca Chiadini: Lorsque le frisson marque la révolte du poète. Le cas de <i>Cercle</i> de Yannick Haenel</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Christian Grünngel: « Contre le monde, contre la vie ? » Houellebecq und Lovecraft</p>	
	<p><i>Mittagspause</i> 12.30-14.30 Uhr</p>	<p><i>Mittagspause</i> 12.30-14.30 Uhr</p>		
	<p>Plenarvortrag 14.30-16.00 Uhr, <a href="#">HS C1 (Campus, Hof 2)</a></p>	<p><b>14.30-16.00 Uhr</b></p> <p>14.30–15.15 Uhr: Eva-Tabea Meineke: Vers la déconstruction du sujet : le frisson dans les auto-représentations de Claude Cahun</p> <p>15.15–16.00 Uhr Maja Vukušić Zorica: Du frisson au thrill : le cas d'André Gide et les schaudern</p>		

## Sektion 16: Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022
15.00-18.00 Uhr Anmeldung, <a href="#">Foyer von HS C1 (Campus, Hof 2)</a>	<i>Kaffeepause</i> 16.00-16.30 Uhr	<i>Kaffeepause</i> im Hörsaalzentrum - UG 16.00-16.30 Uhr
Treffen der SektionsleiterInnen 16.00 Uhr	<b>16.30-17.30 Uhr</b>  16.30 – 17.15 Uhr: Karen Struve: Le froid, le capitalisme, la nature et l'humanité : un nouveau « frisson postcolonial » dans <i>Femme du ciel et des tempêtes</i> de Wilfried N'Sondé (2021)	Plenarvortrag 16.30-18.00 Uhr, <a href="#">HS C1 (Campus, Hof 2)</a>
<a href="#">Eröffnung</a> 18.00 Uhr, <a href="#">HS C1 (Campus, Hof 2)</a>	<i>Kulturprogramm</i> 18.00-20.00, <a href="#">Studio Molière</a>	<i>Mitgliederversammlung</i> , 18.00-20.00 Uhr, HS C1 (Campus, Hof 2)
<a href="#">Empfang</a> 20.00 Uhr, <a href="#">Foyer von HS C1</a>	<i>Abendessen der Sektionen</i>	<i>Conference Dinner im <a href="#">Melker</a></i> <a href="#">Stiftskeller</a> 20.00 Uhr