

Sektion 16: Du frisson au *thrill* : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

Programmübersicht

Mi., 21.09.2022	Do., 22.09.2022	Fr., 23.09.2022	Sa., 24.09.2022
15.00-18.00 Uhr Anmeldung, Foyer von HS C1 (Campus, Hof 2)	ab 8.00 Uhr Anmeldung, Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)	ab 8.00 Uhr Anmeldung, Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)	ab 8.00 Uhr Anmeldung, Institut für Romanistik (Campus, Hof 8)
	<p>9.00-10.30 Uhr</p> <p>Begrüßung und Einführung: Lena Schönwälder und Christoph Groß</p> <p>9.00 – 9.45 Uhr: Michel Delon: Le spasme sadien entre la convulsion de l'école de Montpellier et le frisson romantique</p> <p>9.45–10.30 Uhr: Nathalie Kremer: La relation esthétique comme résonance</p>	<p>9.00-10.30 Uhr</p> <p>9.00 – 9.45 Uhr: Hannah Steurer: « Elle m'avait fait passer dans l'âme plus d'un genre de frisson » : le caractère multiple du frisson dans <i>Les Diaboliques</i> de Jules Barbey d'Aurevilly</p> <p>9.45–10.30 Uhr: Mado Monnereau: Des histoires qui font peur. Frisson et narration dans quelques récits fin-de-siècles</p>	<p>9.00-10.30 Uhr</p> <p>9.00 – 9.45 Uhr: Paul Strohmaier: Le « frisson » fantastique selon Caillois</p> <p>9.45–10.30 Uhr : Michael Bernsen: Les frissons de la 'sous-conversation' chez Nathalie Sarraute</p>
	<i>Kaffeepause</i> 10.30-11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i> 10.30-11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i> 10.30-11.00 Uhr

Sektion 16: Du frisson au *thrill* : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

	<p>11.00-12.30 Uhr</p> <p>11.00–11.45 Uhr: Isabelle Wimmer: Höllisches Zähneknirschen und himmlisches Erschauern: das Paradigma des „frisson“ in Hector Berlioz' Schriften und musikdramatischem Werk</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Greta Lansen: Frissons et larmes dans <i>Pauline</i> d'Alexandre Dumas</p>	<p>11.00-12.30 Uhr</p> <p>11.00–11.45 Uhr: Lucie Nizard: Le frisson de la « petite mort » : l'orgasme féminin comme anéantissement de la conscience dans le roman français réaliste-naturaliste du XIX^e siècle</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Marie Guthmüller: Anxiété et frisson. <i>La folie à Paris</i></p>	<p>11.00-12.30 Uhr</p> <p>11.00–11.45 Uhr: Gianluca Chiadini: Lorsque le frisson marque la révolte du poète. Le cas de <i>Cercle</i> de Yannick Haenel</p> <p>11.45– 12.30 Uhr: Christian Grünagel: « Contre le monde, contre la vie ? » Houellebecq und Lovecraft</p>
	<p><i>Mittagspause</i> 12.30-14.30 Uhr</p>	<p><i>Mittagspause</i> 12.30-14.30 Uhr</p>	
	<p>Plenarvortrag 14.30-16.00 Uhr, HS C1 (Campus, Hof 2)</p>	<p>14.30-16.00 Uhr</p> <p>14.30–15.15 Uhr: Eva-Tabea Meineke: Vers la déconstruction du sujet : le frisson dans les auto-représentations de Claude Cahun</p> <p>15.15–16.00 Uhr</p>	

Sektion 16: Du frisson au *thrill* : mutations d'un paradigme moderne (XIXe–XXIe siècles)

		Maja Vukušić Zorica: Du frisson au thrill : le cas d'André Gide et les schaudern	
	<i>Kaffeepause</i> 16.00-16.30 Uhr	<i>Kaffeepause</i> 16.00-16.30 Uhr	
Treffen der SektionsleiterInnen 16.00 Uhr	16.30-17.30 Uhr 16.30 – 17.15 Uhr: Karen Struve: Le froid, le capitalisme, la nature et l'humanité : un nouveau « frisson postcolonial » dans <i>Femme du ciel et des tempêtes</i> de Wilfried N'Sondé (2021)	Plenarvortrag 16.30-18.00 Uhr, HS C1 (Campus, Hof 2)	
Eröffnung 18.00 Uhr, HS C1 (Campus, Hof 2)	<i>Kulturprogramm</i> 18.00-20.00, Institut français d'Autriche-Vienne	<i>Mitgliederversammlung</i> , 18.00-20.00 Uhr, HS C1 (Campus, Hof 2)	
Empfang 20.00 Uhr, Foyer von HS C1	<i>Abendessen der Sektionen</i>	<i>Conference Dinner im Melker Stiftskeller</i> 20.00 Uhr	