

# Monnereau Mado

Université Bordeaux Montaigne

[mado.monnereau@gmail.com](mailto:mado.monnereau@gmail.com)

## Des histoires qui font peur. Frisson et narration dans quelques récits fin-de-siècle.

Les sciences occultes, le goût de l'inexplicable et les expériences surnaturelles fascinent les lecteurs. Si cette prédilection ne date certainement pas du XIX<sup>ème</sup> siècle, la période fin-de-siècle accorde aux récits effrayants une place importante. En effet, ces histoires interrogent les limites entre fiction et réalité, mettant en lumière, avec une précision clinique parfois, l'état du sujet et l'envahissement progressif de l'angoisse.

Les écrivains de récits fantastiques entreprennent alors de déchiffrer les mécanismes de la peur, proposant une approche empirique afin de prouver l'inefficacité du raisonnement dans l'analyse d'un phénomène inexplicable. Toutefois, le frisson, ce saisissement causé par la peur ou l'horreur, apparaît de différentes manières dans ces fictions. Il peut être associé au pressentiment d'une situation dangereuse ou encore être dû à l'observation d'une scène monstrueuse. Le frisson peut également être annoncé dans un premier niveau narratif comme une promesse faite au lecteur.

À partir d'un échantillon de récits courts décadents, proposant des situations frissonnantes fantastiques et originales - apparition macabre et retour d'entre les morts dans « La peur » de Jules Lermina, terreur du double dans « L'assassin nu » de Jean Richepin, sursaut érotique et criminel dans « La vierge en fer » d'Édouard Dujardin, découverte d'un noyé dans « Sur l'eau » de Guy de Maupassant ou dans « Une angoisse » de Charles Foley - nous verrons quelles lectures de l'effroi proposent les écrivains de cette époque.

Il s'agira d'étudier les manifestations du frisson comme indice physiologique d'un phénomène à venir et de nous demander en quoi sa présence dans une nouvelle est annonciatrice d'un récit effroyable – ou drôle.

### Sektion / Section 16

Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)

### Literaturverzeichnis / Bibliographie

Lovecraft, Howard Philipps. 1991. Épouvante et surnaturel. In *Howard Philipps Lovecraft*, vol. II, édition présentée et établie par Francis Lacassin. Paris : Robert Laffont (Bouquins).

Prince, Nathalie. 2008. *Petit musée des horreurs : nouvelles fantastiques, cruelles et macabres*. Paris : R. Laffont.

Vax, Louis. 1987. *La séduction de l'étrange : étude sur la littérature fantastique*. Paris : Presses universitaires de France.