

Christian Grünagel

Ruhr-Universität Bochum

christian.gruennagel@rub.de

« Contre le monde, contre la vie » ? Houellebecq und Lovecraft

H.P. Lovecraft gilt als einer der bedeutendsten Meister der literarischen Phantastik und insbesondere des Horror-Genres der Moderne. Seine Strahlkraft scheint bis in unsere Gegenwart in vielen Kulturen der Welt, auch jenseits des angelsächsischen Sprachraums, ungebrochen: Intertextuelle und intermediale Elemente als Rezeption der von Lovecraft kreierten Mythologeme um grausame Götter und Monster grauer Vorzeit (z.B. the Great Cthulhu) sind nicht allein in der Literatur, sondern auch in anderen Medien wie dem Videospiel, der TV-Serie und dem Comic gleichsam Legion. Dennoch mag es überraschen, dass der französische Skandalautor Michel Houellebecq einen Essay gerade diesem US-amerikanischen Schriftsteller und seinem Œuvre gewidmet hat, da zunächst wenig die Houellebecq'sche écriture mit Lovecrafts Fantasy- oder SF-Szenarien zu verbinden scheint, wenn wir von einer beiden Autoren (und ihren Werken) oft kritisch vorgehaltene, geteilte Misanthropie bis hin zur Misogynie absehen. Der geplante Vortrag wird versuchen, Houellebecqs Essay mit Blick auf die literarästhetischen Fragen der Sektion neu zu lesen und davon ausgehend einen formalen (eben nicht thematischen) Vergleich exemplarischer Werke Lovecrafts und Houellebecqs zur Diskussion zu stellen.

Sektion / Section 16

Du frisson au 'thrill' : mutations d'un paradigme moderne (XIX^e–XXI^e siècles)

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Houellebecq, Michel. 1991. *H.P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie*. Paris: Éditions du Rocher.
- Banville, John. 2005. Futile Attraction: Michel Houellebecq's Lovecraft. *BookForum: The Review for Art, Fiction, & Culture* 12 (1). 37–39.
- Betty, Louis. 2016. Michel Houellebecq's 'Materialist Horror Stories': A Study in the Death of God. *Nottingham French Studies* 55 (3). 298–312.
- Brittnacher, Hans Richard. 1994. Erregte Lektüre – der Skandal der phantastischen Literatur. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 44. 1–17.
- Gacoin-Marks, Florence. 2006. H.P. Lovecraft et l'œuvre de Michel Houellebecq : Hypothèses pour une étude génétique. *Acta Neophilologica* 39 (1–2). 126–129.
- Kieran, Matthew. 2002. On Obscenity: The Thrill and Repulsion of the Morally Prohibited. *Philosophy and Phenomenological Research* 64 (1). 31–55.

- Leffler, Yvonne. 2000. *Horror as pleasure: the aesthetics of horror fiction*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International.
- Schönwälder, Lena. 2018. *Schockästhetik: von der 'Ecole du mal' über die 'letteratura pulp' bis Michel Houellebecq*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Sibilio, Elisabetta. 2007. 'Je ne savais absolument rien de sa vie'. *Écrire l'autre : Houellebecq et Lovecraft*. In Murielle Lucie Clément / Sabine Van Wesemael (eds.), *Michel Houellebecq sous la loupe*, 81–91. Amsterdam: Brill/Rodopi.