

Ewelina Pepiak

Universität Gießen

Ewelina-1.Pepiak@romanistik.uni-giessen.de

Le ciné d'hommes. Du rire, de la témérité et de la nostalgie dans la comédie française récente

Après la comédie désengagée des années 2000 qui réclamait le droit à l'indifférence et à la moquerie (Fournier Lanzoni 2015), la comédie post-2015 met en lumière les débats autour des limites de l'humour qui domine l'espace médiatique (Ervin 2019). L'esprit populaire du rire carnavalesque propre à la culture française républicaine semble être met en péril par le 'politiquement correct' (Grillet 2019). Comme le suggèrent les chercheurs, l'esthétique utopique voire sentimentale annonce la tendance régressive du cinéma qui reflète une crise de la masculinité (Powrie 1997, Harrod 2020). Ainsi, nous proposons de voir les représentations nostalgiques de la francité comme non seulement genrées, mais aussi racisées. Cette intervention soutient que la popularisation de la nostalgie renforce l'idéologie universaliste supposée réunir les Français détermine les rapports de genre et de race à l'écran. La cinéphilie, comme suggère Lia Brozgal, nous offre une possibilité de revoir nos réactions face aux débats sur l'universalisme français de plus en plus complexes et instrumentalisés (Brozgal 2019: 22).

Les tendances récentes de la représentation du franchouillard (cf. Duval 2007) dans les comédies communautaires, ou encore dans les films récents de Nicolas Bedos, promeuvent une vision nostalgique de la France qui se sert d'une notion du populaire. Le rapport récent *Cinégalité* révèle que la majorité des rôles principaux sont incarnés par un « homme blanc cadre, hétérosexuel, citoyen et en bonne santé » (Cervulle et Lécossais 2021). Il semblerait que malgré les efforts de « dénationaliser » la culture francophone (Thomas 2021), les mouvements sociaux contre la violence systématique masculine, et l'émergence de la culture populaire post-nationale qui dénonce les rapports entre le genre et la nation (Harrod 2020, Moine 2021) le type hyper-masculin franco-français, ne serait un modèle que pour une poignée des *incels* et des *zemmouriens* (Studnicki 2021). Or le nouveau franchouillard qui dénonce le 'politiquement correct' se réclame universel. Il est ainsi un visage du 'mainstream' – même de l'extrême droite en voie de modernisation (Möser 2020). Par-delà la déconstruction de la témérité et de la nostalgie des caractères masculins dans les comédies récentes, nous analysons les éléments stylistiques qui continuent de mettre en avant la « misogynie persistante » du cinéma populaire (Burch & Sellier 1996).

Nous constatons une persistance décourageante de l'inégalité entre les sexes dans les comédies analysées. De plus, la rhétorique de l'ironie et la dérision semblent être utilisées dans le but de réessentialiser la francité. Contrairement aux thèses de Mikhaïl Bakhtine, Umberto Eco (1984) propose une approche suspicieuse à la liberté du comique. Si les réalisateurs des films en question réclament la liberté d'expression dans un climat où « l'indignation est devenue un métier » (Nicolas Bedos), pour Umberto Eco la comédie peut être considérée comme un instrument de contrôle social car la transgression ne peut se produire que dans les limites autorisées par les classes dominantes. Dans ce contexte, la nostalgie, la témérité et le rire peuvent être interprétés comme des stratégies discursives de l'approche universaliste considérée comme culture dominante.

Filmographie

OSS 177 : *Le Caire, nid d'espions*. 2006. Dir. Michel Hazanavicius

OSS 117 : *Rio ne répond plus*. 2009. Dir. Michel Hazanavicius
La belle époque. 2019. Dir. Nicolas Bedos.
OSS 177. *Alerte rouge en Afrique noire*. 2021 Dir. Nicolas Bedos.
Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu ? 2019 Dir. Philippe de Chauveron.
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon dieu ? 2022 Dir. Philippe de Chauveron.

Bibliographie

Bedos Nicolas parle d'OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire. Première Magazine. 30 Juin 2020.
https://www.youtube.com/watch?v=rmXjdMTe_lo&ab_channel=Premi%C3%A8remagazine
Brozgal, Lia. 2019. Seeing Through Race in Contemporary French Cinema. In *L'Esprit Créateur*, Volume 59, Number 2, Summer 2019, 12-24.
Cervulle, Maxime & Sarah Lécossais. Diversité à l'écran : une enquête souligne la faible part des « non blancs » et des femmes de plus de 50 ans. In *Le Monde* Publié le 06 décembre 2021 à 17h53 - Mis à jour le 17 décembre 2021 à 22h12
https://www.lemonde.fr/societe/article/2021/12/06/diversite-a-l-ecran-une-enquete-pointe-la-faible-part-des-non-blancs-et-des-femmes-de-plus-de-50-ans_6104936_3224.html
Duval, Roland. 2007. De la franchouillardise dans le cinéma français. *Positif* N° 557/558, (Jul/Aug). Paris, 134-141.
Eco, Umberto. 1984. The Frames of comic 'freedom'. In *Carnival!* Ed by T. Sebeok. Berlin: Mouton.
Ervine, Jonathan. 2019. *Humour in contemporary France: Controversy, Consensus and Contradictions*. Liverpool: Liverpool University Press.
Fournier Lanzoni. 2015. *French Comedy on Screen – A Cinematic History*. Palgrave MacMillan.
Grillet, Thierry. 2019. Le rire de la fin du monde. In *Books 9/100*, 26-29
Harrod, Mary & Phil Powrie. 2018. *New directions in contemporary French comedies. Studies in French Cinema*. Vol.1. London: Routledge.
Harrod, Mary. 2020. "Money can't buy me love": radical right-wing populism in French romantic comedies of the 2010s, *New Review of Film and Television Studies*, 18:1, 101-118.
Moine, Raphaëlle. 2021. 'Le « Post-national Popular » : nouveau concept, nouvelles pratiques, nouvelles représentations?' Vortrag an der Tagung Global Gallicisms. Circulating Frenchness through Mainstream Film and Television. University of Warwick 11-13 September.
Möser, Cornelia. 2020. Sexual Politics as a Tool to 'Un-Demonize' Right-Wing Discourses in France. In Dietze, Gabrielle & Julia Roth (Eds.). *Right-wing populism and gender. European Perspectives and Beyond*. Bielefeld: Transcript.
Powrie, Phil. 1997. *French Cinema in the 1980s: Nostalgia and the Crisis of Masculinity*. Oxford University Press.
Sellier, Geneviève & Noël Burch. 1996. *La drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)*. Paris : Nathan.
Studnicki, Mickaël. 2021. Émergence des hérauts du masculinisme à la télévision. Soral, Zemmour et le discours contre la « féminisation de la société » (2000-2020). In *Les temps des médias*. No 36, 156-171.