

Joaquín Orlando Valenzuela Celis

Universität Bremen

jvalenzu@students.uni-mainz.de

Dissociation und Kontingenzbewältigung in Balzacs *Sarrasine* und *Le Chef-d'œuvre inconnu*

Im Laufe des 19. Jahrhunderts gelang es der bürgerlichen Ideologie schließlich, sich ihrem jahrhundertelangen Rivalen, dem Adel, durchzusetzen. Die Revolution von 1789 bedeutet somit einen historischen Bruch mit den Gewissheiten, die das Leben der Untertanen während des Ancien Régimes strukturiert hatten. In diesem Sinne weist Rainer Warning darauf hin, dass die postrevolutionäre französische Gesellschaft von einer „Kontingenzerfahrung“ (Warning 2001: 180) betroffen wird, einer Erfahrung, die durch die Auflösung und "Verflüssigung" (Bauman 2000) von politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Instanzen gekennzeichnet wird, die seit dem Mittelalter die Sinnstiftung in europäischen Gemeinschaften abgesichert haben. Wird also den kulturellen Code einer Gemeinschaft in so einem Ausmaß gestört, benötigt es einer Handlung, um diesen Zersetzungsprozess entgegenzuwirken. Warning spricht diese Rolle der realistischen Literatur zu, als er davon ausgeht, dass diese eine Aufgabe der "Kontingenzbewältigung" zukommt, d.h., einer Erneuerung der Geschichtsschreibung im Medium der Fiktion. Somit entsteht eine dialektische Beziehung zwischen den traditionellen Formen der Historiographie und der Fiktion, die insbesondere im Projekt der *Comédie Humaine* von Balzac zum Tragen kommt. Wichtig dabei erscheint der Fakt, dass die Radiographie von der Gesellschaft, die Balzac narrativ erfasst, immer den sozialen Kontext in Verbindung mit jenen der Figuren setzt.

Will man nun das Konzept der Warning von seinem politisch-gesellschaftlichen Wirkungsort aus auf andere Felder, etwa auf das Künstlerische, ausdehnen, so liegt es auf der Hand, dass diese Fragen auch im Zentrum von Balzacs Projekt standen. Vor allem in zwei aufeinanderfolgenden Romanen, *Sarrasine* (1830) und *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831), lässt sich eine gewisse Absicht des Autors beobachten, die Parameter, die den Begriff des Schönen, des Ästhetischen und Vollkommenden bestimmen, über den Weg der Fiktion neu zu kodieren. Dabei greift Balzac auf die Parallelen zwischen der Entstrukturierung der kontextuellen Umgebung, in der die Plots entwickelt werden, und der Handlung selbst zurück, so wird beispielsweise in *Sarrasine* die Erzählung in eine metadiegetische Konstruktion eingekapselt, in deren Diegese und Hypodiegese sich ein Gefühl der ontologischen Unsicherheit ausbreitet, einer Unwissenheit, was die Herkunft der Charaktere, ihre Absichten und ihre Rolle in der Handlung betrifft. Die de Lanty, La Zambinella und sogar der Held,

Sarrasine, sind bspw. opake Figuren, deren Lesbarkeit durch konstante Anmerkungen der Erzählinstanzen in Frage gestellt wird, manchmal geht es um die dubiose Herkunft des Reichtums der de Lanty, die Unklaren familiären Verhältnissen von Sarrasine oder die geschlechtliche Uneindeutigkeit der Zambinella. Eben diesen letzten Punkt konzentriert die Aufmerksamkeit dieses Beitrages, der den Körper der Zambinella als semiotisches Zeichen lesen will, ein Zeichen, welches von einer starken Semantik der "dissociation" gekennzeichnet ist (Reboul 1967: 92). Sarrasines klassischen Schönheitsideal scheint im Körper der Zambinella zur Vollkommenheit zu gelangen, wenn auch sich diesen Körper als ein Trugbild entpuppt; Zeichen und Referent distanzieren sich allmählich voneinander und sowohl in *Sarrasine* als auch im *Le Chef-d'œuvre inconnu* bleibt am Ende nichts mehr als die Entleerung dessen Semantik.

Dissociation et Kontingenzbewältigung. *Sarrasine* und *Le Chef-d'œuvre inconnu*.

Au cours du XIXe siècle, l'idéologie bourgeoise finit par l'emporter sur sa rivale séculaire, la noblesse. La révolution de 1789 marque ainsi une rupture historique avec les certitudes qui avaient structuré la vie des sujets sous les Anciens Régimes. En ce sens, Rainer Warning rappelle que la société française post-révolutionnaire est affectée par une « expérience de contingence » (Warning 2001 : 180), une expérience caractérisée par la dissolution et la « liquidité » (Bauman 2000) des politiques, économiques, sociales et les autorités culturelles qui ont assuré la création de sens dans les communautés européennes depuis le Moyen Âge. Ainsi, lorsque le code culturel d'une communauté est à ce point altéré, il faut agir pour contrecarrer ce processus de décomposition. Warning attribue ce rôle à la littérature réaliste, puisqu'elle s'attribue une tâche de « gestion des contingences » (Warning : 1999), c'est-à-dire un renouvellement de l'historiographie dans le médium de la fiction. Une relation dialectique s'établit ainsi entre les formes traditionnelles de l'historiographie et la fiction, particulièrement évidente dans le projet de la *Comédie Humaine* de Balzac. Ce qui importe ici, c'est que les radiographies de la société racontées par Balzac rapportent toujours le contexte social à celui des personnages.

Si maintenant on veut étendre le concept de Warning de sa sphère d'activité politique et sociale à d'autres champs, comme l'artistique, force est de constater que ces questions étaient aussi au centre du projet de Balzac. Surtout dans deux romans successifs, *Sarrasine* (1830) et *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831), on observe une certaine intention de l'auteur de

recoder les paramètres qui définissent la notion de beau, d'esthétique et de parfait, sur la voie de la fiction. Ce faisant, Balzac recourt au parallélisme entre la déstructuration de l'environnement contextuel dans lequel se déroulent les intrigues et l'action elle-même, par exemple chez *Sarrasine* l'histoire est encapsulée dans une construction métadiégétique, dans la diégèse et l'hypodiégèse de laquelle il y a un sentiment de prolongeant l'incertitude ontologique, l'ignorance sur l'origine des personnages, leurs intentions et leur rôle dans l'intrigue. Par exemple, la famille de Lanty, La Zambinella, et même le héros, Sarrasine, sont des personnages opaques dont la lisibilité est mise à mal par le commentaire constant des instances narratives, parfois sur l'origine douteuse de la richesse de la famille de Lanty, la situation familiale ambiguë de Sarrasine ou la sexualité ambiguë de La Zambinella. C'est précisément ce dernier point qui focalise l'attention de cet article, qui vise à lire le corps de Zambinella comme un signe sémiotique, signe caractérisé par une forte sémantique de « dissociation » (Reboul 1967 : 92). L'idéal de beauté classique de Sarrasine semble atteindre la perfection dans le corps de Zambinella, même si ce corps s'avère être un mirage ; Signe et référent s'éloignent peu à peu, et finalement, tant dans Sarrasine que dans Le Chef-d'œuvre inconnu, il ne reste plus que le vidage de leur sémantique.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie :

Balzac, Honoré de. 2001. *Sarrasine*. Paris : de Poche.

Balzac, Honoré/Didi-Huberman, George. 1985. *La Peinture incarnée*, suivi de 'Le Chef d'œuvre inconnu'. Paris : Minuit.

Bauman, Zygmunt. 2000. *Liquid Modernity*. Hoboken/Ney York : Blackwell Publishers.

Reboul, Jean. 1967. 'Sarrasine' ou la castration personnifiée. *Cahiers pour l'analyse, Bibliothèque Sigmund Freud*. 91–96.

Warning, Rainer. 1999. *Die Phantasie der Realisten*. München : Fink.

Warning, Rainer. 2001. Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition. *Romanistisches Jahrbuch* 52. 176–209.