

Shoshana-Rose Marzel

Zefat Academic College, Safed, Israel

shoshi@marzel.com

Le corps-capital de quelques héroïnes zoliennes

Le corps de quelques héroïnes zoliennes est considéré par certains personnages comme un véritable capital, voire un investissement. Il en va ainsi, par exemple concernant Renée Saccard, dans *La Curée* ; effectivement, son mari « regardait [Renée] un peu comme une de ces belles maisons qui lui faisaient honneur et dont il espérait tirer de gros profits. Il la voulait bien mise, bruyante, faisant tourner la tête à tout Paris. Cela le posait, doublait le chiffre probable de sa fortune. » (*La Curée*, p. 420) C'est ainsi que Saccard envisage le corps de Renée et de ses vêtements luxueux : ce sont des investissements qui lui permettront d'agrandir sa fortune, plus tard. Il en va de même à propos de Nana ; si le corps comme marchandise est évident lorsqu'elle pratique la prostitution, ce même corps est considéré comme un investissement par le directeur du théâtre, où elle joue la première fois. En lui faisant porter un maillot qui la rend presque nue, il attire un public toujours croissant, davantage attiré par les charmes de Nana que par le contenu de la pièce (*Nana*).

En nous appuyant sur les travaux d'Alain Pagès, Susan Harrow, Nao Takai et d'autres encore, cette communication s'interrogera sur le corps-capital (marchandise / investissement / produit, etc.) des héroïnes ci-dessus ainsi que sur d'autres, dans le cycle zolien des *Rougon-Macquart*.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie (sommaire):

Harrow, Susan. 2003. Myopia and the Model: The Making and Unmaking of Renée in Zola's *La Curée*. In Anna Gural-Migdal (ed.), *L'écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, Peter Lang SA.

Pagès Alain. 2016. *Le Paris d'Émile Zola*, Paris, Éditions Alexandrines.

Petrey, Sandy. 2007. Zola and the representation of society, *The Cambridge Companion to Zola*, Cambridge University Press.

Reverzy, Éléonore. 2007. *La chair de l'idée : poétique de l'allégorie dans Les Rougon Macquart*, Genève, Librairie Droz, 2007,

Takaï, Nao. 2013. *Le Corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la deuxième*

moitié du XIXe siècle, Paris, Honoré Champion.

Cyril Barde, Cyril. 2014. Le roman de la mâle-versation. In Bernard Banoun, Anne Tomiche et Monica Zapata (eds.), *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, Paris, Classiques Garnier.