

Annette Keilhauer

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Annette.keilhauer@fau.de

Der anarchistische Körper im literarischen Werk von Louise Michel

Erst spät wurde das literarische Werk der vielleicht berühmtesten *Communarde* und Anarchistin Louise Michel wiederentdeckt. Bis heute gilt das Interesse an ihr immer noch vor allem ihrem bewegten Leben, ihren Memoiren und ihrem historischen Bericht über die *Commune*. Die Neuedition einiger ihrer Romane, insbesondere *Les Microbes humains* (1886), *Le Monde nouveau* (1888) und *Le Claque-dents* (1890) erleichtert eine neue Annäherung an ihr erst spät begonnenes literarisches Werk, dessen anarchistische, utopische und gelegentlich verstörend gewaltverherrlichende Dimension aber auch dessen literarische Qualitäten noch genauerer Untersuchungen harren. Die hybride Struktur der engagierten Texte nützt unterschiedliche Gattungstraditionen der Zeit, wie etwa den Feuilletonroman oder den frühen Kriminalroman, mit dezidiert politischer Stoßrichtung für die Entwicklung eines utopisch-dystopischen Gesellschaftsmodells.

Der Beitrag stellt die Frage, an welche diskursiven und literarischen Traditionen die Körperdarstellungen in diesen Romanen anschließen und in wie weit sie einen Gegendiskurs zur Tendenz der Ökonomisierung und Ästhetisierung von Körperkonzeptionen in Literatur und Gesellschaft der Zeit entwickeln.

Le corps anarchiste dans l'œuvre littéraire de Louise Michel

On n'a que tardivement redécouvert la production littéraire de la communarde et anarchiste active Louise Michel, connue surtout pour ses mémoires et son récit historique sur la Commune. La réédition de plusieurs de ses romans, notamment *Les Microbes humains* (1886), *Le Monde nouveau* (1888) et *Le Claque-dents* (1890) a facilité le rapprochement de ces textes littéraires publiés tardivement dans sa vie. Une analyse approfondie pourrait mieux cerner leur visée anarchiste, leur dimension utopique et leur tendance à la mise en scène de la violence autant que leurs qualités proprement littéraires. La structure hybride des récits engagés joue avec différents genres comme le roman feuilleton ou le roman policier pour les mettre en service d'un modèle utopique et dystopique de la société.

La contribution s'intéresse aux traces des traditions discursives et littéraires de la mise en scène du corps dans ces récits et pose la question dans quelle mesure ils pourraient construire

un discours contre la tendance à l'économisation et à l'esthétisation de la construction du corps dans la littérature et société de l'époque.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie:

Louise Michel. 2013. *Trois Romans: Les Microbes humains, Le Monde nouveau, Le Claquedents*, textes établis, présentés et annotés par Claude Rétat et Stéphane Zékian. Lyon: Presses universitaires de Lyon.

Claire Barel-Moisan. 2017. « Utopies et dystopies au féminin. *La Commune de Malenpis* d'André Léo (1874) et *Le Monde nouveau* de Louise Michel (1888) », in : *La Littérature en bas-bleus*, Tome III : Romancières en France de 1870-1914, sous la direction d'Andrea Del Lungo, 95-112. Paris: Classiques Garniers.