

Susan Harrow

University of Bristol (UK)

s.r.harrow@bristol.ac.uk

Saisir la part du capital corporel : réseaux sensoriels, relais métaphoriques dans *L'Argent* (1891) de Zola

Oscillations financières, infox, précarité économique, culture du risque, acquisitions globales, désirs coloniaux, charité et bonnes œuvres, parrainage, antisémitisme, violences sexuelles, traduction, justice sociale, épidémie et contagion, activisme, soins et souci de l'autre, futurologie, traduction, déséquilibres fiscal, social, et international... Grand roman du capital, *L'Argent* (1891) de Zola, dix-huitième roman du cycle des *Rougon-Macquart*, jette un pont entre le Second Empire dans sa phase plus libérale et notre siècle, ponctué par des crises économiques globales récurrentes et, dans ses perspectives intellectuelles, alerte à l'imbrication des valeurs culturelle, sociale, raciale, et éthique.

Roman des plus modernes par sa matière et par son style où se jouxtent interrogation culturelle et sociale, ironie et méta-réflexivité, *L'Argent* nous livre une chorégraphie sensorielle fort intriquée où les cinq sens aristotéliens « classiques » sont tantôt complétés, tantôt rivalisés, par d'autres sens telles la vestibularité, la proprioception, la thermoception, et la respiration. S'appuyant sur de nouvelles approches relevant des neurosciences et sciences cognitives et leur apport aux études littéraires, cette communication rompt avec l'étude des valeurs monétaires pour creuser cet autre capital caché en pleine vue dans le récit : le capital corporel. J'entends « caché en pleine vue » car la critique littéraire, jusqu'à présent, semble être passée à côté de la corporéité de *L'Argent* dans sa focalisation traditionnelle sur les mouvements du capital financier et le chassé-croisé des intérêts économiques.

Valoriser ces autres sens en concert – ou en conflit – avec les sens traditionnels nous permet d'arriver à une compréhension plus large de la sensorialité du récit, champ privilégié de la métaphoricité zolienne (dans ses versants matériels, humain, animal, organique). Des représentations figurées invitent le lecteur à sonder l'ampleur significative de l'intrigue, et à saisir les êtres et les choses dans leur plus grande complexité et leur équivoque. La sensorialité fait partie intégrante de la trajectoire de

la compétence, de l'expertise, de la *logique* du récit, puisque, comme dans tous les romans du cycle *Rougon-Macquart*, il s'agit ici d'experts actifs sur le terrain, gardiens des épistémologies et pratiques industrielles, agricoles, politiques, érotiques, coloniales, et immobilières. La logique du récit, sous-tendue par le naturalisme dans sa poussée déterministe, est contrecarrée, problématisée – dé-faite – par une sensorialité dont le flou, la liminalité, l'obscur, l'occulté, le non-dit, crée une *anti-logique* au cœur de ce roman spéculatif.

Cette communication vise ainsi à éclaircir la pluri-sensorialité d'un grand – et, de tous temps sous-examiné – roman, qui revêt une profonde relation avec notre présent culturel, cognitif, et créatif.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie:

Boutin, Aimee. 2019. 'How to Do Urban Sensory History.' *Journal of Urban History* 45 (2). 409–15.

Cave, Terence. 2016. "Penser la littérature : vers une approche cognitive", in Françoise Lavocat (ed.), *Interprétation littéraire et sciences cognitives*. 15–32. Paris, Hermann.

Cave, Terence. 2016. *Thinking with Literature: Towards a Cognitive Criticism*. Oxford: Oxford University Press.

Classen, Constance. 2012. *The Deepest Sense: A Cultural History of Touch*. Champaign, IL: University of Illinois Press.

Harrow, Susan. 2010. *Zola, the Body Modern: Pressures and Prospects of Representation*. Oxford: Legenda.

Rose, Arthur, Stefanie Heine, Naya Tsentourou, Corinne Saunders and Peter Garratt. 2019. *Reading Breath in Literature*. London: Palgrave Mcmillan.

Trotter, David. 2000. *Cooking with Mud: The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*. Oxford: Oxford University Press.

Zunshine, Lisa (ed.). 2015. *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford: Oxford University Press.