

# Hélène Fau

Universität des Saarlandes

[h.fau@mx.uni-saarland.de](mailto:h.fau@mx.uni-saarland.de)

## Splendeurs et misères des corps chez Zola

Si nous réduisons la famille des personnages zoliens aux Rougon-Macquard, nous sommes tenté.e.s – à première vue – d'en dégager deux types de corps pleinement antinomiques. D'une part, celui des Rougon qui s'inscrirait dans une droiture normative et, d'autre part, celui des Maquard qui, frappé d'atavisme, s'imposerait dissymétriquement à ses porteurs. Le corps qui dévie est un corps qui pourrait aisément être qualifié de strabique car il fonctionne en biais, à l'écart de la norme. Dans *L'Assommoir*, par exemple, la claudication dont Gervaise hérite à la naissance estampille durablement son corps et, ce faisant, l'ouvre à tout type de déviance. Celui-ci se verra, en effet, soumis à de multiples oscillations pondérales. De taille « normale » en début de roman, il se laisse progressivement aller à l'obésité, preuve indispensable au bon fonctionnement de la blanchisserie et à l'aisance momentanément conquise, pour finir rongé par la faim, recroquevillé dans le trou du Père Bru au tout dernier étage de l'immeuble. De même en va-t-il de l'effarante maigreur de Florent, dans *Le Ventre de Paris*, qui fait écho à l'extrême surpoids de son frère, le charcutier Quenu. Ce ne sont là, en fait, que les deux revers d'un seul et unique corps biologique, fortement extensible, en anamorphose permanente. Aussi la (sur)visualisation de ces apparentes 'anomalies' corporelles mériterait-elle un autre regard. Le strabisme ainsi révélé ne recèlerait-il pas, à deuxième vue, plus de splendeurs que de misères ? Animé par un style langagier « fangeux », qui accentue sa malléabilité, ne serait-il pas un capital plus fructueux que l'apparente fortune corporelle et matérielle des Rougon ?

**Section/ Sektion:** Corps et capital dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

### Bibliographie:

Bernard-Griffiths, Simone / Madelénat, Daniel (dir.). 2011. *La Femme et l'oiseau aux XVIIIe et XIXe siècles dans la littérature, la peinture et la musique*. Clermont-Ferrand : PU Blaise Pascal.

De Clérambault, Gaëtan Gatian. *Ouvrages sur les étoffes et le Drapé*.

De Viveiros, Geneviève. 2021. Entre le cristal et la fange, l'imperfection de la langue

naturaliste. In *L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité – XXIe siècle*.  
531-542. Paris : Classiques Garnier, n°526, Collection Rencontres.

Didi-Huberman, Georges. 2002. *Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé*. Paris : Gallimard.