

Marie-Hélène Dumont

Georg-August-Universität Göttingen

marie-helene.dumont@phil.uni-goettingen.de

Corps esthétisés, parés, domptés et éthique du paraître – Portraits de dandys au temps d'Eugène Sue

La littérature de la monarchie de Juillet enregistre l'apparition du dandy dans l'espace social puis sa conquête à mesure qu'il se francise pour se démarquer peu à peu de son héritage venu d'outre-Manche. On le croise dans les physiologies, tableaux, codes et manuels d'alors en vogue, de même qu'il se voit campé en de multiples portraits dans les œuvres fictionnelles de cette période. Les écrivains inscrits dans une ambition réaliste notamment – ambition dont Eugène Sue se réclame dès ses premières préfaces – visent la figuration de leur époque alors en pleine mutation, époque perçue comme opaque, incertaine, mouvante, et en cela suscitant un puissant besoin d'élucidation. Classes sociales en pleine reconfiguration, avènement de l'ère démocratique, mise en place d'un système de valeurs façonné par une bourgeoisie en pleine expansion, émergence de la jeunesse comme groupe constitué, tels sont les principaux bouleversements sociaux, culturels et politiques qui favorisent l'émergence d'un nouvel idéal masculin, expression d'un violent refus face à la médiocrité ambiante ou tremplin pour se hisser au-dessus de la mêlée des ambitions. De là la prise d'influence du dandy sur le roman réaliste.

Le dandysme incarne un mode de sociabilité spécifique qui dessine un code physique, moral et comportemental, de même qu'une géographie parisienne des plaisirs, ainsi un art de vivre reposant principalement sur le paraître. Le culte de soi impose au dandy une esthétique corporelle et lorsqu'il s'offre au regard de l'autre, il entend user de son apparence pour révéler sa singularité, sa distinction. Son corps devient dès lors langage ; un langage capable de provoquer admiration, distanciation et aversion mêlées. C'est ce langage qu'il s'agit ici d'explorer au travers des motifs signifiants retenus par Eugène Sue et ses contemporains, de même que les représentations du temps sur le dandysme telles qu'elles transparaissent en particulier dans les caricatures et les articles de presse.

Partageant avec la femme pureté des lignes, poses gracieuses, attitudes nonchalantes, le dandy interroge aussi les frontières entre les genres et définit en cela une autre forme de masculinité abritant une part de féminité revendiquée.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts