

# Teresa Cordero Villar

Universität Bremen

[corderov@uni-bremen.de](mailto:corderov@uni-bremen.de)

## Konsumgut Körper: Zum korporalen Kapital in Huysmans' *Marthe*

Karl-Joris Huysmans' erster Roman *Marthe, histoire d'une fille* (1875) ist nur auf den ersten Blick die Geschichte eines einfachen Mädchens, das sich in den Wirren verschiedener Liebschaften verstrickt und sich aus ökonomischen Gründen der Prostitution hingibt. Im *sensus allegoricus* zeigt das Werk anhand der Figurenzeichnung und -konstellation epochal eingefärbte politische Umbrüche im Frankreich des 19. Jahrhunderts auf, was ich in meinem Beitrag anhand von körperlichem Verfall, Sucht und Krankheit der Protagonisten ausführen möchte: *political crisis* und *gender crisis* fallen somit im Determinationstriptychon von *race*, *milieu* und *moment* (vgl. Taine 1863, S. XV) zusammen, so die These.

Die stringent den Roman durchziehende Figurenkonstellation aus der ambigen Prostituierten Marthe, dem romantisch-dekadenten Literaten Léo, sowie dem naturalistisch-grotesken Theaterdirektor Ginginet bildet die Basis der Untersuchung. Ihr sozio-ökonomischer Auf- und Abstieg wird mit dem psychischen und physischen Zustand verschwistert und verweist allegorisch auf den kollektiven *phobos* der französischen Bevölkerung. Die Protagonisten bestreiten ihr Leben im Paris der 1870er Jahre: Die traumatischen Ursprünge der Dritten Republik, wie die Maiwochen 1871 und die Pariser Kommune bestimmen das Unheimliche der Gegenwart. Die schwindende Virilität und Vitalität der Protagonisten lässt die Vakanz des Königs deutlich zu Tage treten und zeigt, dass der epochen- und epistemologische Bruch nach der französischen Revolution noch immer auf die Gesellschaft des späten 19. Jahrhunderts einwirkt. Marthe verkörpert die *political anxiety* in ihrer neurotisch-kränklichen Seite, zugleich wird sie über ihre Arbeit als Prostituierte als nationales *trou* lebendig. Lesen wir Marthe Loch oder Leerstelle fallen in ihre politische Metonymie und Metapher zusammen: Marthe ist Marianne.

So möchte ich mit meinem Beitrag zu *Marthe, histoire d'une fille* die Frage nach der Verschwisterung von Körper(-beschreibungen) und Kapital in der Sattelzeit (vgl. Koselleck 1977) der 1870er Jahre aufwerfen und die krisenhaften Körper mit dem politischen Unbehagen engführen.

## **Le corps comme bien de consommation : le capital corporel dans *Marthe de Huysmans***

Le premier roman de Karl-Joris Huysmans, *Marthe, histoire d'une fille* (1875), n'est qu'à première vue l'histoire d'une jeune fille ordinaire qui s'empêtre dans les méandres de différents amours et s'adonne à la prostitution pour des raisons économiques. Dans le *sensus allegoricus*, le dessin et la constellation des personnages montrent que l'œuvre est imprégnée des bouleversements politiques dans la France du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce que j'aimerais étudier dans ma contribution à travers la déchéance physique, l'addiction et la maladie des protagonistes : *political crisis* et *gender crisis* coïncident ainsi dans le triptyque de détermination de *race*, *milieu* et *moment* (cf. Taine 1863, p. XV), telle est la thèse.

La constellation de personnages qui traverse le roman de part en part, à savoir la prostituée ambiguë Marthe, l'homme de lettres romantique et décadent Léo ainsi le directeur de théâtre naturaliste et grotesque Ginginet, constitue la base de l'étude. Leur ascension et leur descente socio-économique se confondent avec leur état psychique et physique en renvoyant allégoriquement au *phobos* collectif de la population française. Les protagonistes mènent leur vie dans le Paris des années 1870 : les origines traumatisantes de la Troisième République, comme les semaines de mai 1871 et la Commune de Paris, déterminent l'inquiétante étrangeté ("*das Unheimliche*", cf. Freud 1985) du présent. La virilité et la vitalité déclinantes des protagonistes font apparaître clairement la vacance du roi et montrent que la rupture épistémologique et historique qui a suivi la Révolution française a encore des répercussions sur la société de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Marthe incarne l'anxiété politique dans son côté névrotique et maladif, en même temps qu'elle prend vie à travers son travail de prostituée comme trou national. Si nous lisons Marthe comme un trou ou un vide, sa métonymie politique et sa métaphore coïncident : Marthe est Marianne.

Ainsi, avec ma contribution par rapport à *Marthe, histoire d'une fille*, j'aimerais soulever la question du jumelage du corps (et de son description) et du capital à cette période de transition (dt. *Sattelzeit*, cf. Koselleck 1977) au années 1870 et rapprocher les corps en crise aux malaise politique.

**Section/ Sektion:** Corps et capital dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

### **Bibliographie (Auswahl) :**

Althusser, Louis. 1995. "Idéologie et appareils idéologiques d'état (Notes pour une recherche)". In ders., *Sur la reproduction*. 269-314. Paris: PUF.

Anderson, Benedict. 1996. *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*. Frankfurt, New York: Campus.

Huysmans, Joris Karl. 2002. *Marthe. Histoire d'une fille*. Paris: Éditions du Boucher.

Jameson, Fredric. 1981. *The Political Unconscious. Narrative as a socially symbolic act*. Ithaca, New York: Cornell University Press.

Koselleck, Reinhart. 1995. "'Neuzeit'. Zur Semantik moderner Bewegungsbegriffe". In ders. (Hg.), *Industrielle Welt*, Bd. 20: Studien zum Beginn der modernen Welt, Stuttgart.

Laqueur, Thomas. 1992. *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge (u.a.: Harvard UP).

Leopold, Stephan. 2014. *Liebe im Ancien Régime. Eros und polis von Corneille bis Sade*. Paderborn: Fink, 2014.

Stöber, Thomas. 2006. *Vitalistische Energetik und literarische Transgression im französischen Realismus-Naturalismus*. Tübingen: Narr, (Romanica Monacensia, Bd. 72).

Taine, Hippolyte. 1863. *Histoire de la littérature anglaise* (Bd. 1). Paris: Hachette.