

Stephanie Béreiziat-Lang

Universität Heidelberg

Stephanie.Lang@rose.uni-heidelberg.de

Cannibalisme spirituel et Capital somatique chez J.-K. Huysmans

Quand Joris-Karl Huysmans tourne le dos au naturalisme Zolien, la 'spiritualisation' de ses romans modifie également le rôle donné au corporel. Dans *En Route* (1895) ou *La Cathédrale* (1898), la narration se décorporealise si tout mouvement du protagoniste s'éclipse face à la réflexion intérieure, et elle se textualise si le *plot* cède à un recueil savant presque encyclopédique. Il apparaît alors la fascination esthétique des « corps épurés » (Dupont 1980: 957) de saintes médiévales ou de nonnes contemporaines qui s'effritent, se dissolvent en 'art' et se dématérialisent. L'existence purement textuelle de ces corps sublimés fait apparaître leur chair comme du « parchemin » (*La Cathédrale* : 182), un épiderme dans lequel se trace la sainteté. Par contre, c'est précisément dans cette dissolution du corps humain que la chair se matérialise à nouveau. La peau souffrante devient le lieu d'une condensation spirituelle, et matérialise un excès d'intériorité à sa surface lisible. Si le naturalisme avait tiré profit (comme matière racontable) de la dégénérescence du corps individuel et social, la chair en décomposition devient le capital d'un nouvel échange à caractère économique : un calcul entre corps et âme qui s'exprime en matière d'un décompte à *rebours* entre « un Doit et un Avoir » (*En Route* : 232), et qui se comptabilise dans le cadre d'une « substitution mystique » (ibid. : 109). Comme pour les mystiques espagnols du XVI^e siècle, dont Huysmans fait revivre les idées par le protagoniste Durtal, la souffrance équivaut à une monnaie d'échange et à un Capital apte à racheter et expier, par la consommation de la chair, le péché des autres. Dans cette optique, et malgré tout l'effort de dématérialisation spirituelle, les textes tardifs de Huysmans ne s'éloignent donc pas d'une certaine logique de consommation : si le protagoniste cherche à se défaire des continuelles tentations de la chair pour atteindre une conscience plus épurée, c'est par la consommation effrénée de corps et textes 'saints' et par un détournement de la dévoration sexuelle à l'appétit 'cannibale' de l'Eucharistie qu'il établit un nouveau 'commerce du charnel'. Celui-ci tend vers une capitalisation de la souffrance corporelle comme 'matière première', autant sur le plan de la constitution du sujet comme dans le domaine de l'écriture et du marché littéraire.

Cette contribution interrogera ainsi, entre la dématérialisation spirituelle et une présence matérielle accrue de la chair humaine, ce 'commerce' textuel entre deux logiques économiques (cf. Bataille 1967 ; Certeau 1975) : le processus de 'se consumer' – hérité des anciens mystiques – qui pourtant se matérialise dans le texte, et la dévoration comme

'consommation' (capitaliste ?) qui, elle, passe dans le silence, mais se déplace à un niveau méta-textuel, pour devenir le mécanisme textuel par excellence de l'écriture hagiographique moderne.

Section/ Sektion: Corps et capital dans le roman du XIX^e siècle/ Körper und Kapital im Roman des 19. Jahrhunderts

Bibliographie:

Huysmans, Joris-Karl. 1996 [1895]. *En Route*, ed. Dominique Millet. Paris : Gallimard.

Huysmans, Joris-Karl. 2017 [1898]. *La Cathédrale*, ed. Dominique Millet-Gérard. Paris : Gallimard.

Bataille, George. 1967. La part maudite. In *Œuvres complètes VII*, 17–179. Paris : Gallimard.

Borie, Jean. 1991. *Huysmans : Le diable, le célibataire et Dieu*. Paris : Grasset.

Buisine, Alain. 1989. Huysmans à fleur de peau. *Nineteenth-Century French Studies* 17. 3/4. 342–354.

Certeau, Michel de. 1975. *L'Écriture de l'Histoire*. Paris: Gallimard.

Dupont, Jacques. 1980. Huysmans : Le corps dépeint. *Revue d'Histoire littéraire de la France* 80. 6, *Littérature et Peinture en France (1830-1900)*, 949–960.

Rossmann, Edward. 1974. The conflict over food in the work of J.-K. Huysmans. *Nineteenth-Century French Studies* 2. 1/2. 61–67.

Smeets, Marc. 2008. Osmazômes (Huysmans). *Nineteenth-Century French Studies* 37. 1/2. 97–107.

Vaucher, Myriam / Bourdin, Dominique *et al.* (eds.). 2012. *Foi de cannibale ! La dévoration, entre religion et psychanalyse*. Genève : Labor et Fides.