

# Jeanne Yapaudjian

Doctorante en cotutelle entre l'Université Paris-Sorbonne et la Goethe-Universität de Francfort

[jeanne.yapaudjian@ens-lyon.fr](mailto:jeanne.yapaudjian@ens-lyon.fr)

## **Regards de cinéastes sur la banlieue parisienne en mouvement : de la banlieue pavillonnaire à la banlieue de grands ensembles**

Certains réalisateurs décident dans les années 1960 d'installer l'intrigue de leurs films de fiction dans une banlieue parisienne en grand changement : on observe en effet à ce moment le remplacement d'une banlieue pavillonnaire – très critiquée depuis l'entre-deux-guerres –, à une banlieue de grands ensembles. La crise du logement amène les politiques et urbanistes de l'époque à repenser et réorganiser la banlieue parisienne autour de l'habitat collectif du grand ensemble. Les films prenant pour objet cette transformation se font très documentaires : les intrigues ont lieu dans un décor architectural réel, bouleversé par les chantiers architecturaux des grands ensembles en construction, mais aussi par les destructions des pavillons.

On verra que dans certains films, la fiction semble justement naître de la coexistence des deux mondes – l'ancien et le moderne à travers ce changement architectural radical. L'intrigue a donc lieu dans un décor éphémère entre deux époques. Afin d'étudier comment la fiction naît de ce décor en plein changement, je me fonderai sur l'analyse de quelques scènes tirées de quatre films : *Terrain Vague* (1960) de Maurice Carné, *Le Bonheur* d'Agnès Varda (1965), *Le Chat* (1971) de Pierre Granier-Deferre, et *Mélodie en sous-sol* (1963) de Henri Verneuil.

A l'écran, ces transformations s'expriment par beaucoup d'images qui font coexister pavillons et grands ensembles dans un même plan ; par des scènes assez spectaculaires de destruction de pavillons ; par la présence de chantiers de construction des immeubles nouveaux. Il faut souligner la dimension sonore de ces transformations. Des destructions aux chantiers, le bruit des bâtiments que l'on détruit ou que l'on construit est très fort et omniprésent.

Les réalisateurs français dans ces films portent un regard nostalgique sur la destruction des pavillons, et présentent la construction des grands ensembles – qu'ils se plaisent toutefois à filmer – comme irrévocable, et menaçante pour les habitants des

pavillons. Les films choisis proposent une critique sombre et un tableau désenchanté de la banlieue parisienne des années 1960 de façons différentes. Dans *Terrain Vague*, Carné présente une bande de jeunes qui fait des va-et-vient entre les grands ensembles où ils résident et un pavillon abandonné qui devient leur repère jusqu'à la mort de l'un d'entre eux; dans *Le Bonheur*, le protagoniste vit dans un pavillon de banlieue avec sa famille puis tombe amoureux d'une femme vivant dans un immeuble neuf de la cité d'à côté; dans *Le Chat*, le vieux couple aigri (joué par Jean Gabin et Simone Signoret) vit côte à côte dans un pavillon de Courbevoie, sans s'adresser la parole. Le délitement de leur amour est sans cesse mis en parallèle avec la destruction de la ville ancienne (que leur pavillon symbolise), remplacée par des grands ensembles. Ils seront expropriés à la fin du film, leur pavillon devant être détruit.

**Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».**

**Literaturverzeichnis / Bibliographie**

Canteux, Camille. 2014. *Filmer les grands ensembles*, Creaphis Editions, Paris.

Fourcaut, Annie. 1993. « Du lotissement au quartier. Le cas de la banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres », in: *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 105, n°2, p.441-457.

Fourcaut, Annie. 2000. « Aux origines du film de banlieue, Les banlieusards au cinéma (1930-1980) », Editions de la Sorbonne, *Sociétés et Représentations*, N°8 p 113-127.

Fourcaut, Annie. 2012. « La construction des grands ensembles : reconquérir Paris et régénérer la banlieue », in Florence Bourillon et Annie Fourcaut (dir.), *Agrandir Paris (1860-1970)*, Editions de la Sorbonne, Paris, 2012, p. 343-356.

François, Julien. 2020. *Philosophie du chantier*, Broché.

Lefebvre, Henri. 1968. *Le droit à la ville suivi de Espace et politique*, éditions Anthropos.

Paquot, Thierry. 2019. « Le « grand ensemble », ou l'ensemble sans ensemble », in *Désastres urbains, les villes meurent aussi*, La Découverte.

Raymond, Henri. 2001. *L'habitat pavillonnaire*, Harmattan.

Tsikounas, Myriam et Lepajolec, Sébastien. « La jeunesse irrégulière sur grand écran : un demi-siècle d'images », *Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière »* [En ligne].