

## Programme: Section 11: Banlieues : figurations de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe–XXIe siècle)

Horaire	0	Jedi	Vendredi	Samedi
8h		Inscription		
9h-10h30		<p><b>C. Barbaresco, S. Guéneau, M. Kern:</b> Ouverture</p> <p><b>Histoire et imaginaire des classes populaires en banlieue</b></p> <p><b>Dalila Hellis Caputo :</b> Banlieue et poésie ouvrière : La forêt de Bondy de Louis Gabriel Gauny</p> <p><b>Constance Barbaresco :</b> Les parties de campagne chez Paul de Kock</p>	<p><b>Esthétique et critique des banlieues populaires : l'urbanisme, le social et le politique</b></p> <p><b>Amandine Romanet :</b> Les écrivains et Banlieues 89 : récits de l'espace populaire au service des politiques urbaines</p> <p><b>Lydia Echeverria :</b> <i>Ma Maison</i> : étude d'un projet photographique pour penser la banlieue populaire comme espace des liens entre esthétique et politique</p>	
10h30-11h		Pause café	Pause café	Pause café
11h-12h30		<p><b>Julien Niepceron :</b> "La chaudière de l'enfer et la corbeille du Printemps" : ethnographie prolétarienne et réalisme romanesque dans <i>Aubervilliers</i> (1922) de Léon Bonneff (1882-1914)</p> <p><b>Fabien Dubosson :</b> Faubourgs réels, faubourgs rêvés ? La banlieue "réaliste poétique" d'après 1945</p> <p><b>Matthias Kern :</b> La vie banlieusarde entre le réel et l'imaginaire : le film documentaire sur la banlieue de l'entre-deux-guerres (Lacombe, Carné)</p>	<p><b>Jeanne Yapaudjian :</b> Transformations architecturales et transformations sociétales : regards de cinéastes sur le remplacement du pavillon par le grand-ensemble en banlieue parisienne</p> <p><b>Valérie Morisson :</b> Yohanne Lamoulère : enquêtes photographiques à Marseille</p>	<p><b>Amira Sadoun :</b> Banlieue aux voix singulières dans la littérature et le cinéma de Mehdi Charef : un espace de rencontre entre le moi, l'autre et le nous</p> <p><b>Burrrhus Njanjo :</b> Cinéma postmigratoire et figurations délibératives de la banlieue en France : le cas de L'Esquive d'Abdellatif Kechiche</p> <p><b>Discussion finale</b></p>
12h30-14h30	Inscription au Foyer HS C1	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
14h30-16h	à partir de 16h : rendez-vous des directeurs des sections	Communication plénaire	<p><b>Figurer le peuple en banlieue : des visages et des voix</b></p> <p><b>Beate Pittnauer :</b> Un monde sans humanité. A propos de la production de l'(anti-)populaire dans <i>La Banlieue de Paris</i> (1949)</p> <p><b>Aurore Peyroles :</b> Donner un visage : la difficile rencontre avec le peuple banlieusard</p> <p><b>Eva Le Saux :</b> Figurants en terrains vagues : peupler l'entre-deux de la banlieue populaire dans le roman du XIXe siècle</p>	
16h-16h30		Pause café	Pause café	
16h30-17h30		<p><b>Hector Jenni :</b> La "zone" : poétique des imaginaires périphériques parisiens dans le rap et la chanson réaliste</p> <p><b>Sybila Guéneau :</b> La grande ville du néo-polar : introduire la critique sociale dans le roman criminel par la représentation des banlieues dans <i>Billy-ze-kick</i> de Jean Vautrin</p>	Communication plénaire	
18-20h	Ouverture	Programme culturel (Institut français d'Autriche-Vienne)	Assemblée générale des membres de l'AFRA	
20h-	Accueil	Dîner de la section	Conférence Dinner (Melker Stiftskeller)	