

Amira Sadoun

Université Sorbonne Paris Nord

amira.sadoun@edu.univ-paris13.fr

Banlieue aux voix singulières dans la littérature et le cinéma de Mehdi Charef : un espace de rencontre entre le *moi*, l'*autre* et le *nous*.

Nom dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu littéraire et artistique, Mehdi Charef s'illustre par son engagement et son humanité dans sa production littéraire et cinématographique. Il s'intéresse aux siens, c'est-à-dire à l'immigration et à sa descendance en France, mais pas uniquement. En effet, tous les marginaux qui habitent et font les banlieues, sont conviés dans ses textes et films. La banlieue est l'un des principaux lieux où s'inscrivent les quotidiens de ses personnages. Des quotidiens emplis de quêtes, de tiraillements et de vie. Théâtre des identités suspendues, en tension et en mouvement, la banlieue de Charef, loin de siéger dans le misérabilisme, illumine par les destins particuliers qu'elle nous fait découvrir. De Samir, l'immigré clandestin, qui fait la rencontre du travesti Mona dans *Miss Mona* à *La Cité de mon père* où Charef revient sur la période de sa vie où il s'est installé, après les bidonvilles de Nanterre et la cité de transit, dans une banlieue nouvellement construite pour les travailleurs immigrés et leurs enfants, en passant par *Camomille* où Martin, un mitron, croise le chemin d'une speakerine du nom de Camille, nous découvrons une banlieue aux visages multiples et aux voix singulières.

Ainsi, à partir de deux films de Mehdi Charef : *Miss Mona* (1986) et *Camomille* (1987) et de son dernier livre : *La Cité de mon père* (2021), nous verrons comment par son esthétique, et par son choix des thèmes et des personnages, Mehdi Charef parle de la banlieue. Une banlieue qu'il met en lumière en faisant certes appel aux *topoï* de la littérature et du cinéma des Français d'origine maghrébine, mais aussi en convoquant de nouvelles formes et figures qui défient les clichés de l'image de la banlieue habituellement si violente et sans couleurs. Cette dernière devient chez Charef un espace où les destins entre convulsions et aspirations à se construire et à s'affirmer, interrogent, confrontent et autorisent les rapports entre le *moi*, l'*autre* et le *nous*, révélant ainsi le message de Charef qui s'inscrit dans une forme d'humanisme de l'ultra-contemporain.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Cello, Serena. 2019. *La littérature des banlieues : un engagement littéraire contemporain*. Rome : Aracne editrice.

GALAI, Fatiha El. 2006. *L'identité en suspens : à propos de la littérature beur*. Paris : L'Harmattan.

Manon Grodner. 2020. *Le cinéma de banlieue : représentation des quartiers populaires ? Enjeux d'un cinéma entre réalité et fantasme*. Paris : L'Harmattan.

Niang, Mame-Fatou. 2019. *Identités Françaises : Banlieues, Féminités et Universalisme*. Leyde : Brill.