

Amandine Romanet

Université Rennes 2

amandine.romanet@univ-rennes2.fr

Les écrivains et Banlieues 89 : récits de l'espace populaire au service des politiques urbaines

« Ce n'est pas par élitisme culturel qu'une revue technique comme *Urbanisme* donne la parole à un écrivain. Mais bien parce que ce récit est au cœur même de l'action. » Ces deux phrases qui ouvrent le texte d'Hélène Bleskine dans le numéro de janvier 1985 de la revue d'architecture et d'urbanisme constituent le point de départ de notre proposition de communication. L'article dont il est ici question est le cinquième d'un dossier consacré à *Banlieues 89*, programme d'interventions architecturale et urbaine mis en place sous le premier septennat de François Mitterrand avec l'objectif de répondre à la crise sociale qui touche les banlieues françaises. Titré « ...À Roland et Cantal », du nom des deux architectes initiateurs du programme, l'article fait le récit des deux jours d'arpentage réalisés par l'écrivaine en banlieue parisienne. Au travers d'une narration de plusieurs pages, Hélène Bleskine propose une incursion littéraire dans la réalité sociale de la banlieue. Elle y dépeint le « mal des grands ensembles » en prenant soin d'insister sur le potentiel de ces lieux situés en marge de la capitale.

Cette incursion de la littérature dans une revue d'architecture marque le début d'une collaboration prolifique entre écrivains et architectes autour de *Banlieues 89*. Jean Christophe Bailly, Jean-Paul Dollé et Hélène Bleskine, en particulier, vont activement contribuer aux publications de la Mission de sa création en 1983 à son achèvement en 1992. Au travers de leurs écrits et en convoquant d'autres écrivains – parmi lesquels Benjamin, Baudelaire, et Hölderlin – ils vont participer à diffuser l'image d'une banlieue marquée par l'anonymat, la marginalité et l'exclusion. Un imaginaire banlieusard auquel ils opposeront celui des habitants du centre.

Cette communication s'attachera aux présences des écrivains et de la littérature dans les publications de *Banlieues 89*, avec le récit de l'espace populaire comme repère. Elle examinera les formes, le contenu et les spécificités de ces textes en s'attachant à mettre en lumière les imaginaires culturels et sociaux qu'ils cristallisent. Autrement dit, il s'agira d'identifier les différentes représentations des classes populaires diffusées dans ces récits.

La communication s'appuiera sur une sélection d'articles rédigés par des écrivains dans le cadre de *Banlieues 89*. Deux publications feront l'objet d'une analyse plus développée : le numéro spécial des *Cahiers du CCI*, « Tout autour, banlieues d'images et d'écriture », publié en 1986 sous la direction d'Hélène Bleskine ; et les sept numéros que compte la revue *Lumières de la ville*, éditée par *Banlieues 89* et dirigée par les écrivains Hélène Bleskine et Jean-Paul Dollé. En analysant ces écrits, il s'agira de montrer les enjeux de leur convocation dans le cadre spécifique de *Banlieues 89* et dans celui, plus général, de l'élaboration de la politique de la ville dans les années 1990.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Bleskine, Hélène. 2009. *Le Grand Paris est un roman*. Paris : Editions de la Villette.

Devillard, Valérie. 2000. *Architecture et communication, Les médiations architecturales des années 80*. Paris : Panthéon/LGD.

Molina, Géraldine. 2010. *Les faiseurs de ville et la littérature*. Toulouse : Université Toulousele Mirail – Toulouse II.

Mondala, Lorenza. 2000. *Décrire la ville : la construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte*. Paris : Anthropos.

De Maillard, Jacques. 2004. *Réformer l'action publique. La politique de la ville et les banlieues*. Paris : L.G.D.J.