

Burhus Njanjo

Université de Cologne / Université Yaoundé 1

bbnjanjo@gmail.com

Cinéma postmigratoire et figurations délibératives de la *banlieue* en France : Cas de *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche

Avec quatre césars à la clé, le film *L'esquive* (2005) d'Abdellatif Kechiche connaît un succès particulièrement retentissant en France. Les presses écrite et spécialisée (*Cahiers du cinéma*, *Le Monde*, *La Croix* etc.) acclament une production d'auteur réussie, mais soulignent une narration inédite et unique dans le champ cinématographique français de la *banlieue* comme espace socioculturel. Un regard comparatif et intramédial sur *L'Esquive* et d'autres productions cinématographiques dites de banlieues telles que *La Haine* (1995) de Mathieu Kassovitz, *Raï* (1995) de Thomas Gilou ou encore *Ma 6-T va crack-er* (1997) de Jean-François Richet permet d'apprécier la particularité de la mise en récit et des imaginaires socioculturels construits et projetés sur la *banlieue* dans *L'Esquive*. Cette contribution a ainsi pour but d'analyser les différentes figurations de la *banlieue* comme espace socioculturel faites dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche, cinéaste issu de la postmigration, d'en saisir les particularités, les contours et les enjeux d'une telle narration, tant au niveau du positionnement propre de son réalisateur dans son champ cinématographique, qu'au niveau de la représentation et des discours portés sur les communautés sociales en France issues de l'immigration.

Pour ce, il sera d'abord question de tenter de définir ce que l'on entend ici par cinéma postmigratoire, puis d'esquisser brièvement les représentations de la *banlieue* qui s'y dégagent de manière globale, et enfin de s'appesantir sur le cas de *L'Esquive* et de ses implications délibératives (Soulez 2013, 5) médiales, sociologiques (dimension du champ) et politiques.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Fourcaut, Annie (ed.). 1992. *Banlieue rouge 1920-1960. Années Thorez, années Gabin : archétype du populaire, banc d'essai des modernités*. Paris : Autrement, Mémoires/Histoire.

— 2000. Aux origines du film de banlieue: Les banlieusards au cinéma (1930-1980). *Sociétés et représentations* 8. 113-127.

— 2004. Entre Gabin et Marina Vlady: Les banlieusards au cinéma pendant les Trente Glorieuses. In Claude Gauvard et Jean-Louis Robert (ed.), *Être parisien*, 587-596. Paris : Publications de la Sorbonne.

Piazzo, Philippe. 2004. L'Esquive, Jeu de l'amour et du cinéma. *Le Monde/Aden* 7.

Austin, Guy (ed.). 2018. *New uses of Bourdieu in film and media studies*. New York/Oxford: Berghahn.

Pascal Blanchard/ Nicolas Bancel/ Sandrine Lemaire (ed.). 2006. *La fracture coloniale, La société française sous le prisme de l'héritage colonial*. Paris: La Découverte.

Soulez, Guillaume. 2013. La délibération des images: Vers une nouvelle pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel. *Communication & Langages* 176. 3–32.