

Valérie Morisson

Université Bourgogne Franche-Comté, France

valeriemorisson@gmail.com

Yohanne Lamoulère : enquêtes photographiques à Marseille

Etablie à Marseille depuis plus de dix ans, la photographe Yohanne Lamoulère travaille au cœur des quartiers populaires de la cité phocéenne. Nous proposons d'aborder ses séries photographiques (*Faux-bourgs* ; *Virages* ; *Manger tes yeux – ici ment la ville* ; *Passage à vide - libération* ; *Azimat – Tendance Floue*) à partir d'une méthodologie posée à l'intersection entre l'histoire de l'art et l'anthropologie.

Nous analyserons tout d'abord le positionnement de l'artiste sur le terrain en comparant la photographe à l'observateur participant trouvant un équilibre délicat entre la position d'*insider* et d'*outsider*. Les entretiens réalisés avec l'artiste permettent en effet de comprendre ce qui vient en amont de l'œuvre, les phases de contact et rencontres qui rendent possible la prise de vue photographique. La photo est donc appréhendée dans sa dimension performative, dans le sillage des analyses menées par Arielle Azoulay. Résultat d'une collaboration, le portrait est une coproduction. L'acte photographique n'opère pas une visualisation fétichisée du sujet mais résulte d'une attitude d'écoute attentive proche de celles décrites par Jean-Luc Nancy (A l'écoute) ou Trinh T. Minh-Ha, héritière de Geertz.

Une fois analysé le travail de terrain, nous nous intéresserons à la place donnée à la rue et l'espace public dans les séries photographiques. Les sujets rencontrés sont presque toujours photographiés dans la rue ou les espaces communs de la banlieue. Espace de contact, la rue apparaît comme un espace liminal qui relie et sépare les quartiers de la ville. Frontière entre les riches et les pauvres, elle est plus ou moins soignée, nette et représentative de la supposée valeur sociale des habitants. Une place est également accordée aux espaces de friches, béances dans l'espace urbanisé et contrôlé de la ville qui peut être utilisé et occupé temporairement ou durablement par les marginalisés en attendant que ces lieux interstitiels ne soient aménagés et privatisés. La nature y regagne parfois du terrain.

Le travail de Yohanne Lamoulère est à l'intersection du portrait et du paysage. Il peut être éclairé par les travaux menés en géographie humaine (Lefevre, Massey). Il semble donc intéressant de se pencher sur la relation suggérée par les images entre l'habitant et l'habitat. Marqueur social et culturel le quartier est un territoire urbain où l'expression de la culture populaire est relativement libre. Il est photographié comme un lieu où la négociation entre l'intégration à la culture dominante et la manifestation de singularités culturelles opère. La banlieue ou périphérie

apparaît comme un espace géographique et social où l'identité est adaptative. Loin des représentations sombres et stigmatisantes des périphéries urbaines, les séries photographiques de Yohanne Lamoulère dépeignent des habitants qui ne subissent pas leur environnement mais s'y adaptent et habitent les lieux pourtant dégradés ou abandonnés.

Enfin, il conviendra de souligner la manière dont les séries photographiques définissent la banlieue populaire à la fois comme un territoire multi-ethnique et un espace de circulation, notamment dans *Azimat* où la photographie s'accompagne d'un texte évoquant les questions migratoires et les espaces urbains traversés ou occupés par les migrants.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Azoulay, Ariella, *The Civil Contract of Photography* (New York: Zone Books, 2008).

Lefebvre, Henri. 1968. *Le Droit à la ville*. Paris: Anthropos, Réédition : 1974. *La Production de l'espace*. Paris: Anthropos.

Massey, Doreen. 2005. *For Space*. London: Sage Publications.

Nancy, Jean-Luc. 2002. *A L'écoute*. Paris: Gallilé.

Zurich Eth, Mas Urban Design. 2020. *Migrant Marseille, Architectures of Social Segregation and Urban Inclusivity*. Ruby Press.