

Matthias Kern

Technische Universität Dresden

matthias.kern@tu-dresden.de

La vie banlieusarde entre le réel et l'imaginaire :

Le film documentaire sur la banlieue de l'entre-deux-guerres (Lacombe, Carné)

En 1933, le jeune réalisateur et critique de cinéma Marcel Carné revendique un réalisme du grand écran dans les pages de *Cinémagazine* : Alors que la plupart des grandes productions en France se consacraient à la représentation des classes aisées et à la mise en scène d'une ville stéréotypée, en recourant aux motifs des « cartes postales » des grands monuments, il exige une concentration plus prononcée sur la mise en scène des classes populaires, des problèmes sociaux ainsi que de leur quotidien dans le décor des rues moins connues des quartiers populaires et de la banlieue parisienne. Toutefois, ce retour au réel dans le cinéma n'est pas direct, selon Marcel Carné ; au contraire, les cinéastes devraient se laisser inspirer de la littérature et notamment du courant populiste, fondé en 1929 par Léon Lemonnier.

En effet, Carné décrit indirectement sa démarche dans son premier film, *Nogent, Eldorado du dimanche* (1929) : il s'agit d'un documentaire qui représente les excursions des classes populaires à Nogent, à cette époque station balnéaire aux alentours de Paris aux guinguettes charmantes. Cette représentation idyllique de la banlieue correspond à l'imaginaire de la banlieue verte, établie par les guides touristiques et la littérature de la Belle Époque. Un autre poncif littéraire de la banlieue, celui de la banlieue misérable, se retrouve au même moment dans le documentaire *La Zone* (1928) de Georges Lacombe. Dans les deux cas, il s'agit donc de « documentaires romancés » qui cherchent à la fois à dépeindre la réalité et à reprendre des scènes typiques de la littérature de l'avant-guerre.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

- Andrew, Dudley/Ungar, Steven. 2005. *Popular Front Paris and the Poetics of Culture*. Belknap Press : Harvard University.
- Andrew, Dudley. 1995. *Mists of regret: culture and sensibility in classic French film*. Princeton Univ. Press, 1995.
- Cannon, James. 2015. *The Paris zone: a cultural history, 1840-1944*. Ashgate, 2015.
- Carné, Marcel. 1933. Quand le cinéma descendra-t-il dans la rue ? *Cinémagazine* 13, 12-14.
- Crisp, Colin. 2002. *Genre, Myth and Convention in the French Cinema, 1929-1939*. Indiana University Press.
- Flinn, Margaret C. 2009. Documenting limits and the limits of documentary : Georges Lacombe's *La Zone* and the 'documentaire romancé'. *Contemporary French and Francophone Studies* 13.4. 405-413.
- Gauthier, Guy. 2004. *Un siècle de documentaires français*. Paris : Armand Colin.
- Kern, Matthias. 2021. *L'esthétique populiste: « L'Amour du peuple » dans la culture française de l'entre-deux-guerres*. Berlin/New York : De Gruyter.
- Popovic, Pierre. 2011. La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir. *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique* 151-152, 7-38.
- Vaucaire, Michel. 1929. Un genre nouveau : le documentaire romancé. *Pour vous* (20 avril 1929), 11.