

## Hector Jenni

Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle  
Université de Paris

hectorjenni@gmail.com

### **La « Zone » : poétique des imaginaires périphériques parisiens dans le rap et la chanson réaliste**

Les révolutions industrielles et urbaines des XIXe et XXe siècles ont redéfini la place des classes populaires dans la topographie parisienne : leur relégation aux marges de la ville s'est redoublée d'une assignation à un imaginaire de la marginalité sociale, qui s'actualise régulièrement sous le mythe des classes dangereuses.

Notre étude de cas propose de confronter deux corpus chansonniers distincts, la chanson réaliste des faubourgs et le rap des grands ensembles, afin de montrer que l'imaginaire de la déviance apposé aux périphéries urbaines constitue non seulement une permanence du discours social, mais aussi une ressource poétique amplement investie par la tradition chansonnière populaire. Issus de modes d'urbanité et d'historicité sensiblement différents, ces artistes « canaille » (ou « racaille ») s'approprient à leur manière les peurs sociales associées aux marges des grandes villes et aux marginaux censés les habiter. Chez Bruant et Fréhel tout comme chez Minister A.M.E.R. et Booba, l'espace périphérique parisien se présente sous les aspects d'un *locus terribilis* sinistre et menaçant qui forme la base arrière d'un imaginaire de la déviance populaire, amplement construit sur les topiques sensationnalistes du crime ou de l'immoralité. En prenant la mesure de ces spectacles saisissants, et en comparant la Zone d'antan aux quartiers d'immigration postcoloniale d'aujourd'hui, il faudra évaluer la manière dont cette opération de consentement esthétique au discours réactionnaire permet paradoxalement à ces artistes populaires de retourner la violence symbolique à l'encontre des assignations classistes et racistes dominantes.

**Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».**

## Literaturverzeichnis / Bibliographie

### 1)Corpus chansonnier

Booba. 2002. *Temps Mort*, 45 Scientific.

Bruant, Aristide. 2002. *Dans la rue : Chansons et Monologues (1889-1895)*. Hachette Livre.

Fréhel. 2007. *Anthologie 1930-1939*. Frémeaux & Associés.

Minister A.M.E.R. 1994. *95200*, Musidisc.

### 2)Sources critiques

Barbérís, Jeanne-Marie. 2008. Identité urbanisée, discours sur l'espace, discours dans l'espace. La parole chansonnrière à la transition entre les XIXe et XXe siècles. *Cahiers de sociolinguistique* 13(1). 49–71.

Burgel, Élias. 2015. La Banlieue : géosymbole de l'exclusion sociale et urbaine. *Savoirs.ENS*. <http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2084>.

Burgel, Élias. 2017. "Banlieusard et fier de l'être" : Kery James, ou le retournement "à vif" du stigmaté spatio-symbolique — Géoconfluences. Actualité. *Géoconfluences*. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/eclairage/kery-jamesbanlieusard>.

Cannon, James. 2015. *The Paris Zone : A Cultural History, 1840-1944*. Farnham : Ashgate

Cannon, James. 2017. La zone entre classes laborieuses et classes dangereuses : les marges parisiennes de la Belle Époque à la fin des années 1970. *Espaces et sociétés* 171(4). 37–54.

Chevalier, Louis. 1958. *Classes laborieuses et classes dangereuses pendant la première moitié du XIXe siècle*. Paris: Plon.

Cornet, Mathis. 2015. *Macadam exquis : le rap français, pouvoir et jouissance de l'écriture*. Montpellier: Université Paul-Valéry Montpellier Littératures françaises, comparées.

Dutheil-Pessin, Catherine. 2004. Chanson sociale et chanson réaliste. *Cités* 19(3). 27–42.

Faure, Alain. 2000. Paris au diable Vauvert, ou la Fosse aux lions. *Histoire urbaine* 2(2). 149–169.

Fourcaut, Annie. 2002. De la classe au territoire ou du social à l'urbain. *Le Mouvement Social* 200(3). 170–176.

Fourcaut, Annie. 2007. Les banlieues populaires ont aussi une histoire. *Revue Projet* 299(4). 7–15.

Hammou, Karim. 2014. *Une histoire du rap en France*. Paris: La Découverte.

Kalifa, Dominique. 2013. *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*. Paris: Seuil.

Vieillard-Baron, Hervé. 2000. De l'effroi technique à la peur des banlieues. *Histoire urbaine* 2(2). 171–187.