

Sybila Guéneau

EHESS PARIS (CRAL)

sybila.gueneau@ehess.fr

La grande ville du néo-polar : introduire la critique sociale dans le roman criminel par la représentation des banlieues dans *Billy-ze-Kick* de Jean Vautrin

Le néo-polar naît en France après mai 68 avec le premier roman de Jean-Patrick Manchette, co-écrit avec Jean-Pierre Bastid, *Laissez bronzer les cadavres*¹. Le terme de néo-polar inventé par Manchette lui-même recouvre ce que l'on a également appelé « la nouvelle école du polar français », c'est-à-dire un sous-genre du roman noir particulièrement violent et ancré politiquement à l'extrême gauche.

Mais loin d'être un roman noir militant qui serait seulement pour ses auteurs le lieu d'expression de leurs idées politiques (la très grande majorité des romanciers du néo-polar ont été militants pendant les événements de mai 68), il met en scène la faillite perpétuelle de tous les systèmes de gouvernance. Revendiqué comme le « roman policier français qui parle de la France d'aujourd'hui avec le langage d'aujourd'hui »², le néo-polar s'inscrit surtout dans une démarche de critique sociale. Il s'agit également de s'affranchir de son canon, le roman noir français « classique » et le roman noir américain. Pour cela des auteurs tels que Jean-Patrick Manchette, Jean Vautrin, Frédéric Fajardie, Pierre Siniac ou encore Hervé Prudon opèrent un travail de sappe sur tous les éléments du « code » du genre : plus de détective, plus d'enquête, parfois même plus de meurtrier.

*Billy-ze-Kick*³ est le deuxième roman de Jean Vautrin. Sa particularité est de situer presque entièrement son intrigue au sein d'un immeuble H.L.M. d'une banlieue parisienne que l'on devine défavorisée. Au centre de l'histoire, le bâtiment bénéficie d'un statut presque équivalent à celui des personnages et permet à l'auteur de formuler un discours critique radical

¹ Manchette, Jean-Patrick et Bastid, Jean-Pierre, *Laissez bronzer les cadavres*, Paris, Gallimard, coll. « Série Noire », 1971.

² Prudon, Hervé, «Du tirage dans l'édition», *Gang* n°2, Paris, 1979, p.43.

³ Vautrin, Jean, *Billy-ze-Kick*, Paris, Gallimard, coll. «Série Noire», 1974.

sur un territoire urbain qui, à l'époque où le roman est écrit, concentre déjà les inégalités et les violences autant physiques que symboliques. Au travers de la représentation des « achélèmes », Jean Vautrin adresse frontalement les problèmes sociaux et urbanistiques de ces « cités radieuses » dont la ghettoïsation est, dès les années soixante-dix, évidente. Ce sujet n'avait pourtant pas encore pénétré au sein du débat public lorsqu'est publié *Billy-ze-Kick*. Assumant entièrement son rôle de révélateur social, le néo-polar exporte son action hors du centre-ville parisien et des « milieux » mafieux pour investir les nouveaux territoires des banlieues parisiennes populaires.

En analysant comment Jean Vautrin représente la banlieue ainsi que les classes populaires qui l'habitent dans *Billy-ze-Kick*, il s'agira de voir de quelle manière s'articule le discours de critique sociale dans le néo-polar, un sous-genre aujourd'hui presque oublié du roman noir français, et pourtant pionnier dans le questionnement des régimes politiques de son époque ainsi que des dérives de la société de consommation.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Ouvrages :

Baudrillard, Jean. *Le système des objets*. Paris, France: Gallimard, 1968.

Benjamin, Walter. *Paris, capitale du XIXe siècle: exposé*. Paris, France: Éditions Allia, DL 2003, 2003

Debord, Guy, *La société du spectacle*, Editions Buchet/Chastel, Paris 1967. Rééd. Champ Libre 1971 et Gallimard 1992

Foucault, Michel. *Surveiller et punir: naissance de la prison*. Paris, France: Gallimard, DL 1993, 1993.

Jouve. Annie, *La France des villes, le temps des métropoles*, Rosny, Breal, 1996

Lefebvre, Henri, *Le droit à la ville*, Paris, Éditions Anthropos, 1968.

Lenoir, René, *Les exclus, un français sur dix*, Paris, Seuil, 1974

Letourneux, Matthieu. *Fictions à la chaîne : Littératures sérielles et cultures médiatiques*. Paris, Editions du Seuil, collection « Poétiques », 2017.

Manchette, Jean Patrick. *Chroniques*. Paris, Éditions Rivages, coll. « Écrits Noirs », 1996

Merrifield, Andy, *Metromarxism : A tale of the marxist city*, New York, Routledge, 2002.

Vautrin, Jean. *Billy-ze-kick*. Paris, Éditions Gallimard, Collection Série Noire, 1974.

Vautrin, Jean, *Docteur Herman et Mister Vautrin : entretiens avec Noël Simsolo*, Paris, Écriture, coll. « Essais et entretiens », 2010.

Articles :

Blanc, Jean-Noël, *Polarville : images de la ville dans le roman policier*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991

Bleton, Paul, "Meurtre ne rime à rien : La ville dans le roman policier français des années 1958-1981", *Revue critique de Ficción contemporaine*, 2012. <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx10.03/932>, consulté le 31/10/2020

Collovald Annie, Neveu Erik, Le néo-polar, du gauchisme politique au gauchisme littéraire, *Sociétés & Représentations*, 1/2001 (n° 11)

Vautrin, Jean, « Le roman noir, espace libre et enragé », *Les Temps Modernes*, n°595, 1977