

Constance Barbaresco

EHESS (CRH/GRIHL)

constance.barbaresco@gmail.com

Les parties de campagne de Paul de Kock, entre fiction et réalité. Lecture pratique d'une scène-type du bonheur en banlieue, 1830-1930.

Alors que les parties de campagne sont associées, en histoire des représentations, aux scènes de loisirs des romans naturalistes et de la peinture impressionniste, Zola en attribue la paternité littéraire à Paul de Kock, un des écrivains les plus prolifiques du XIX^e siècle, entre 1813 et sa mort en 1871. Dans son texte « La Banlieue » (dans *Le Capitaine Burle*, 1880), il prétend que cet écrivain populaire oublié a peint tant de plaisirs dans la campagne de la banlieue parisienne qu'il l'a popularisée et créé une vogue des parties de campagne. Notre communication propose de prendre cette affirmation de Zola au sérieux et d'étudier cet objet singulier triplement lié au « populaire » car nous sommes face à un écrivain populaire, qui a mis en texte des pratiques récréatives populaires et les a façonnées en retour par sa littérature, enfin qui a forgé un imaginaire de la banlieue comme espace du bonheur populaire.

Notre exposé s'intéressera à la dialectique entre les parties de campagne réelles et fictives autour de quelques romans (*Monsieur Dupont*, 1823 ; *La Laitière de Montfermeil*, 1827 ; *La Pucelle de Belleville*, 1834). Tout d'abord, nous proposons d'entrer dans la fabrique littéraire de Kock, en observant la façon dont il s'empare d'une pratique festive existante pour former un « type » de scène, la partie de campagne, qu'il érige en représentation des loisirs exemplaires d'un peuple parisien de classe moyenne (boutiquiers, ouvrières de la couture surnommées « grisettes », rentiers sans titre de noblesse). Il s'agira de dégager les petites scènes-types emblématiques des plaisirs en banlieue et de réfléchir aux procédés d'écriture qui les caractérisent. L'on s'interrogera sur l'image de la banlieue et de ses agréments qui se fixe dans les romans kockiens en pleine époque romantique, où la poésie lyrique exalte la beauté d'une nature sauvage et sublime propice à la médiation poético-philosophique, et non une nature dédiée à la consommation et aux joies grivoises des citadins. L'on questionnera ensuite l'action de cette scène sur les fêtes populaires et les banlieues représentées. A-t-elle influencé l'imaginaire des lecteurs ? a-t-elle, comme le signale Zola, impulsé de réelles parties de campagne au sein des classes populaires ? enfin a-t-elle attribué, avec le temps, une identité culturelle aux banlieues popularisées par la littérature ?

Cette communication nous permettra d'expliquer notre méthode pour trouver des traces des effets de la littérature populaire sur les pratiques sociales festives et populaires réelles (articles de presse, guides historiques, publicités). Nous entendons aussi partager nos réflexions sur les approches et les savoirs sociaux à mobiliser pour étudier cette dialectique entre partie de campagne réelles et fictives entre narratologie culturelle, géocritique et histoire du fait littéraire d'un côté, histoire des loisirs et histoire politique, urbaine et sociale de l'autre.

Sektion / Section 11 : « Banlieues : Figuration de l'espace populaire ? Les périphéries urbaines dans les représentations culturelles (XIXe-XXe siècle) ».

Literaturverzeichnis / Bibliographie

Littérature :

Kock, Paul (de), *Monsieur Dupont, ou la jeune fille et sa bonne*, Paris, J.-N. Barba, 1824, 4 vol.

- *La Laitière de Montfermeil*, Paris, A. Dupont, 1827, 5 vol.
- *La Pucelle de Belleville*, Paris, G. Barba, 1834, 2 vol.

Zola Emile, « La Banlieue ». Ce texte paraît pour la première fois, en russe, dans *Le Messager de l'Europe* du mois d'août 1878. Il est ensuite publié dans *Le Figaro* du 25 juillet 1881 sous le titre « Aux Champs ». Ce titre sera définitivement retenu pour rassembler trois textes – « La Rivière », « Le Bois », « La Banlieue » – réunis pour la première fois dans *Le Capitaine Burle* chez Charpentier en 1883.

Ouvrages scientifiques :

Corbin Alain (dir.), *L'Avènement des loisirs (1850-1960)*, Paris, Aubier, 1995.

Csergo Julia, « Parties de campagne : loisirs périurbains et représentations de la banlieue parisienne, fin XVIII^e-début XX^e siècles », *Sociétés & Représentations*, 2004/1, n° 17, p. 15-50.

- « La Partie de campagne : une représentation du loisir périurbain, fin XIX^e-début XX^e siècle », in Tsikounas Myriam (dir.), *Imaginaires urbains. Du Paris romantique à nos jours*, Paris, Le Manuscrit, 2011.

Fix Florence, Fougère Marie-Ange (dir.), *Lectures de Paul de Kock*, Éd. universitaires de Dijon, coll. « Ecritures », 2011.

Gérôme Noëlle, Tartakowsky Danielle, Willard Claude (textes réunis et présentés par), *La Banlieue en fête, de la marginalité urbaine à l'identité culturelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

Labbé Mathilde (dir.), "Ancrages territoriaux de la littérature", *Recherche et travaux*, n° 96, juin 2020.

Rabault-Mazières Isabelle, « Les Parisiens « aux champs ». Banlieue et loisir au XIX^e siècle », *Villes, histoire et culture*, Les cahiers du centre de recherches historiques sur la ville, juin 1997, n°2/3.

Scibiorska Marcela, Labbé Mathilde, Martens David (dir.), *Patrimonialisations de la littérature*, dossier du n° 38 de la revue *Culture & Musées*, automne 2021.

Westphal Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Editions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007.